



SUBASTA DICIEMBRE 2025

Libros, manuscritos, bibliofilia y grabado antiguo

Miércoles 17

Lotes 1015-1330, Goya 19, 17:00 h



E

FORMAS DE PUJAR

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}
DROUOT.com
invaluable

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos

LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
durand@duran-subastas.com
duran-subastas.com

BIBLIOTECA GUSTAVO GILI



1015

**1015 JEAN BENJAMIN LA BORDE***Choix de chansons. Mises en musique*

LA BORDE, M. de.- "CHOIX DE CHANSONS. MISES EN MUSIQUE" París: De Lormel, 1773. Folio menor, ej. en rama en camisa, hol. tela, deter. Port. + 105 grabados. Ej. incompleto. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 500 €.**1016 CLAUDE JOSEPH DORAT***Fables nouvelles*

DORAT.- "FABLES NOUVELLES" La Haye: Delalain, 1773. 8º, piel con tejuelo (enc. rozada) Cortes pintados. 2 vols. Bellos grabados al cobre a toda plana y en las cabeceras.

SALIDA: 200 €.**1017 6 tacos para grabados**

6 tacos para grabados.- 6 planchas metálicas para grabados, montadas en tacos de madera, con anotación al dorso: "Biblioteca particular Sr. Gili". 13 x 10 cm. la mayor; 11.5 x 8.7 cm. la pequeña.

SALIDA: 120 €.**1018 CHRISTOPH VON SCHMID***Fridolin le bon garçon*

SCHMID.- "FRIDOLIN LE BON GARÇON et Thierry le Mauvais Sujet" París: Adrien le Clere, s.a. 12º, piel con filete en seco; grabado en oro en el plano ant. a modo de superlibris. Cortes dorados. 3 tomos en 1 vol., cada uno con frontis grab. a cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 40 €.

1019

**1019 Escenas de la vida privada y pública de los animales**

"ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA Y PÚBLICA DE LOS ANIMALES".- M.: Est. tipográfico C. del Sordo, s.a. 8º, pasta espa., hierros en la lomera. 478 pgs. + 3 h. Litografías a toda plana. Leves moteados.

SALIDA: 150 €.**1020 CHRISTIAN AUGUST FISCHER***Voyage en Espagne*

FISCHER, Christian August.- "VOYAGE EN ESPAGNE aux années 1797 et 1798" París: Duchesne et Leriche, 1801. 8º, hol., lomo liso. 2 vols., cada uno con frontis grabado.

SALIDA: 130 €.**1021 FRANCISCO (FENELON) SALIGNAC DE LA MOTA***Fables*

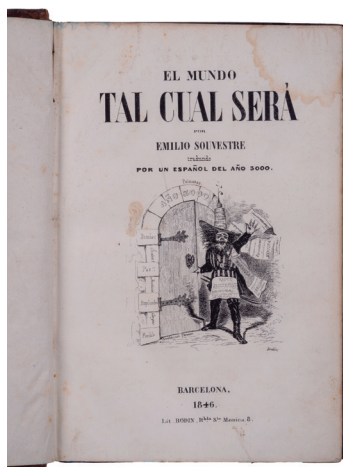
"FABLES DE FÉNÉLON.- précédées d'une notice sur sa vie, par J. C. Jumel" París: Lib. d'éducation et de jurisprudence d'Alexis Eymery, 1823. 12º, hol. (deterioros) 215 pgs. Frontis, grab. en port. y láminas grabadas en talla dulce. Ex-libris de Gustavo Gili y de ant. propietario.

SALIDA: 40 €.**1022 M. JULES JANIN***El asno muerto*

JANÍN, Julio.- "EL ASNO MUERTO. Versión española de Vicente Guimerá" M.: Imp. de Don Ramón Campuzano, 1845. 8º, pasta con hierros en la lomera. Cortes amarmolados. 281 pgs. + índice. Láminas y viñetas litográficas de Joaquín Molina. Antigua mancha de agua.

SALIDA: 100 €.

1023



1023 EMILIO SOUVESTRE

El mundo tal cual será

SOUVESTRE, Emilio.- "EL MUNDO TAL CUAL SERÁ... Traducido por un español del año 3000" B.: Lit. Bodin, 1846. 4º, pasta espa., hierros y caligrafía en la lomera. Cortes amarmolados. Litografías fuera de texto. Mancha de agua en la esq. sup. ext. de las primeras pgs. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 100 €.

1024 Le nouveau merdiana ou manuel scatologique

"LE NOUVEAU MERDIANA.- ou manuel scatologique par une société de gens sans gêne" París: et en tous lieux, 1870. 8º, media tela post. Conserva cub. orig. 160 pgs. + 4 h. Viñetas en el texto.

SALIDA: 100 €.

1025 Horas del XIX siglo

"HORAS DEL XIXº SIGLO".- París: Laplace Sánchez, 1875. 8º menor, plena piel con ruedas doradas y en seco en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cierres metálicos (falta uno) Ruedas en cantos y contracantos; guardas en seda. (enc. con leves deterioros) Texto orlado a varias tintas. Bella edición con dibujos de Théron. Grabados sobre madera de Bertrand. Ej. impreso sobre papel de Marais.

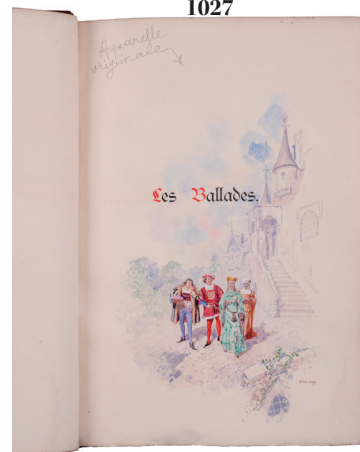
SALIDA: 70 €.

1026 CAzin sa vie et ses éditions

"CAZIN SA VIE ET SES ÉDITIONS.- Par un Cazinophile" Cazinopolis, 1877. 8º menor, pasta con triple filete en los planos; ruedas en contracantos; hilos, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. 266 pgs. + 1 h. Impreso sobre papel Vergé a la forme. Ex-libris de la Biblioteca del Marqués de Granges de Surgères.

SALIDA: 60 €.

1027



1027 FRANÇOIS VILLON

Les ballades

VILLON, François.- "LES BALLADES" París: Edouard Pelletan, 1896. 4º, media piel gofrada en seco; puntas; planos de perg. Lomera lisa gofrada en seco. (enc. afectada por la metralla) Ilustraciones de V. Gerardin, grabadas por Julien Tinayre. Una acuarela original en la portadilla. Ej. numerado de tirada lim. sobre papel Vélin á la Cuve de papelerías Marais. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 300 €.

1028



1028 Álbum Mikado

ÁLBUM MIKADO.- Antiguo álbum de fotos (29.5 cm.) realizado en piel con motivos vegetales y animales en oro en el plano, con iniciales L.R. Cierre metálico en forma de herradura. 24 h. (desprendidas) que contienen 95 fotografías (en su mayoría retratos). Algunas de las h. van bellamente litografiadas a color. Cortes dorados.

SALIDA: 90 €.

1029 Dos álbumes antiguos

Dos álbumes antiguos.- "BIBAR XIBARI CLUB BORLA. Montesion, 12 - 4º" 25 pgs. que contienen 50 fotografías de carácter satírico. 8º, piel gofrada en seco. Cortes dorados. Junto a álbum de fotos con 25 pg. que contienen 50 retratos. 8º, piel gofrada en seco con cierres metálicos.

SALIDA: 90 €.

1030 Fotografía antigua

Fotografía antigua.- Más de 70 fotografías, en su mayoría retratos, nacionales y extranjeros. Circa 1900.

SALIDA: 100 €.

1031 Fotografías infantiles

Fotografías infantiles.- Conjunto de 38 fotografías infantiles de pequeño formato, en su mayoría nacionales, y dos fotografías de un perro, tomadas en Alejandría. Todas, circa 1900.

SALIDA: 80 €.

1032 Fábrica de géneros de punto Martínez y Cía

MARTÍNEZ Y CÍA.- Fábrica de géneros de punto. Ventas al detalle. Martínez y Cía, Hospital 48, frente a Romea. Conjunto de 44 etiquetas promocionales antiguas. 9 x 6 cm. cada una.

SALIDA: 50 €.

1033 JOAQUIM BELETA

El dique flotante

BELETA, Joaquim.- "EL DIQUE FLOTANTE" 1899-1900. Bifolio + 4 láminas a color de Grau Sala. Seguido de "El dique flotante" 1932-33. Bifolio + 4 láminas a color de Mora. Ambos, contenidos en carpeta ed. B.: Inst. Gráf. Oliva de Vilanova. Bellísima publicidad de la época. La tienda "El Dique Flotante" fue fundada por Joaquín Beleta Mir en 1899 en Barcelona, en el Pla de Palau, nº. 1. El establecimiento, dedicado a la ropa de marinero y de trabajo, pronto se fue especializando en confección masculina e infantil.

SALIDA: 70 €.

1034 HENRY BORDEAUX

Les yeux qui s'ouvrent

BORDEAUX, Henry.- "LES YEUX QUI S'OUVRENT" París: Lib. Plon, 1908. 8º, hol., puntas; filete en los planos; nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en portadilla.

SALIDA: 40 €.

1035 A.B. ROUTHIER

Le centurion

ROUTHIER, A.B.- "LE CENTURION. Roman des temps messianiques" Société de St. Jean l'Évangéliste; L'Action Sociale, 1909. 8º, cartóné con nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili, fechada en Canadá el año de publicación de la obra.

SALIDA: 40 €.

1036 VICENTE LAMPEREZ Y ROMEA

Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII

LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente.- "ARQUITECTURA CIVIL ESPAÑOLA de los siglos I al XVIII" M.: Ed. Saturnino Calleja, 1922. 4º, tela ed. estampada en seco en los planos; dorado en la lomera. 2 vols.: Tomo I: Arquitectura privada; tomo II: Arquitectura pública. Muy ilustrados con fotografías y reproducciones en negro.

SALIDA: 80 €.

1037 Styl. Blätter für mode

"STYL.- BLÄTTER FÜR MODE UND DIE ANGENEHMEN DINGE DES LEBENS" Berlin: Verlag Otton V. Holten, 1924. 2 vols.: nºs 2 y 4 de 1924. 4º mayor, ej. en rama, contenidos en carpeta ed. Moteados. Profusamente ilustrados a color.

SALIDA: 200 €.

1038 FRIEDRICH SCHULZE

Der deutsche buchhandel und die geistigen strömungen der letzten hundert jahre

SCHULZE, Friedrich.- "DER DEUTSCHE BUCHHANDEL UND DIE GEISTIGEN STRÖMUNGEN DER LETZTEN HUNDERT JAHRE" Leipzig: Verlage des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, 1925. 4º, plena piel con fina decoración lineal en los planos, y florón central; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Hilos en cantos y contracantos. Estuche de petaca. 294 pgs. + 1 h. Ilustrado en texto y a toda plana.

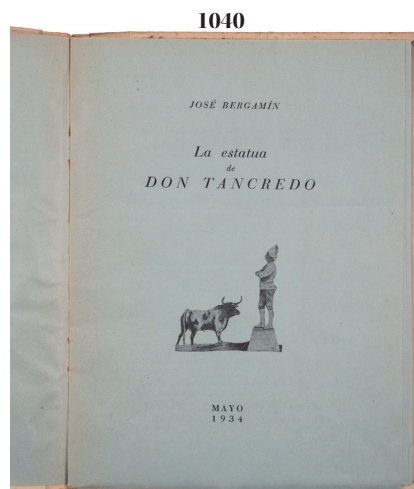
SALIDA: 50 €.

1039 NARCIS OLLER

Obres completes

OLLER, Narcis.- "OBRES COMPLETES" B.: Gustavo Gili, ed., 1928-30. 4º menor, hol., hierros y nervios en la lomera. Cub. orig. 12 vols. (completo).

SALIDA: 120 €.

**1040 JOSE BERGAMIN**

La estatua de Don Tancredo

BERGAMÍN, José.- "LA ESTATUA DE DON TANCREDO" M.: S. Aguirre, 1934. 4º menor, cub. con solapas. 47 pgs. Ilustrado en negro. Parcialmente intonso. Ej. impreso en papel azul. Primera edición, rara. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 60 €.

1041 JOSÉ DOMENECH CAMÓN

Contadores eléctricos de corriente alterna

(Dedicado) DOMÉNECH CAMÓN, José.- "CONTADORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE ALTERNA" B.: Ed. Gustavo Gili, 1943. 8º, hol., hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Puntas y filete dorado en los planos. Iniciales en la base de la lomera "G.G.R." Cortes dorados. Conserva cub. orig. Abundantes diagramas en el texto. Dedicatoria autógrafa el autor a Gustavo Gili Roig.

SALIDA: 40 €.

1042 Colección de cromos y coleccionables

Cromos y coleccionables.- Colección de cromos y coleccionables. Adjunta cuatro hojas originales, completas, de decalcomanías. Años 60-70.

SALIDA: 80 €.

1043 Colección de ex-libris

EX-LIBRIS.- Colección de más de 300 ex-libris, muchos de ellos acompañados por la carta enviada por el propietario a la Editorial Gustavo Gili enviando su ex-libris y solicitando algunos de vuelta. Bellos diseños litográficos, grabados en madera, y al aguafuerte, firmados por el artista, incluso con aplicación de color manual. Interesante colección.

SALIDA: 80 €.

1044 FIDEL DE LOS ÁNGELES ZÁRATE

Ayllu de cantares. Obras poéticas completas

ZÁRATE, Fidel de los Ángeles.- "AYLLU DE CANTARES. Obras poéticas completas" Lima: Imp. de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1961. 4º, cub. 2 vols. Dedicatoria autógrafa del autor a la Editorial de Dn Gustavo Gili, en cada tomo.

SALIDA: 80 €.

1045 MATHIAS DE YRALA

Metodo sucinto i conpendioso de cinco simetrias apropiadas a las cinco órdenes de arquitectura

YRALA, Mathías de.- "MÉTODO SUCINTO I CONPENDIOSO DE CINCO SIMETRÍAS APROPRIADAS A LAS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA ADORNADA CON OTRAS REGLAS ÚTILES" Edición facsímil de la de M., 1739. Acompañado de "Vida y obra de Fray Matías de Irala. Grabador y tratadista español del siglo XVI-II" de Antonio Bonet Correa. M.: Ed. Turner, 1978. Folio apaisado, hol. 2 vols. Contenidos en estuche de petaca.

SALIDA: 90 €.

1046 ANTOINE DE PLUVINEL

PLUVINEL, Antoine de.- "LE MANEIGE ROYAL" Edición facsímil de la de París: Guillaume Le Noir, 1623. Exclusivité Bernard Lavi-
lle, 1968. Folio apaisado, guaflex estampado en el plano.

SALIDA: 50 €.

1047 FRANCISCO JAVIER SANCHEZ CANTON

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol. (lomera cuarteada), planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.

SALIDA: 100 €.

1048 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Los Caprichos de Goya

"LOS CAPRICHOS DE GOYA.- Edición facsímil que contiene las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias. Texto de introducción y catálogo crítico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, de la Academia de San Fernando" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. Folio mayor, tela ed. ilustrada. 55 pgs. + 82 láminas.

SALIDA: 100 €.

1049 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Los disparates y sus dibujos preparatorios

"LOS DISPARATES DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS.- Estudio preliminar y notas por José Camón Aznar" B., 1951. Folio apaisado, hol. lomo liso rotulado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones en negro y sanguina.

SALIDA: 100 €.

**1050 SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO**

Pipiola

ÁLVAREZ QUINTERO.- "PIPIOLA" Obra manuscrita cosida en tres cuadernillos, uno para cada acto. Cada uno, lleva al final anotada ubicación y fecha, y el primero, firmado en la portada por Joaquín y Serafín. Contenido en carpetilla ad hoc. Abundantes correcciones en el texto.

Pipiola, finalizada de escribir en diciembre de 1917, fue estrenada en el teatro Lara el 7 de febrero de 1918.

SALIDA: 700 €.

**1051 WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ**

Las siete columnas

[FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao].- "LAS SIETE COLUMNAS. Novela" Novela manuscrita en 358 h. (numeradas, algún bis) con correcciones en el texto. 4º, hojas sueltas contenidas en carpeta ad hoc. Al reverso de la primera página está fechada 9 marzo 1925, la última tiene fecha, tachada, abril 1926.

Esta novela satírica de Fernández Florez fue publicada en 1926, y ganó el Premio Nacional de Literatura.

SALIDA: 1.200 €.

1052 JUAN EDUARDO CIRLOT

Bronwyn

CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Edición de 100 ej., sin numerar, no destinada a la venta.

SALIDA: 80 €.

1053 JUAN EDUARDO CIRLOT

Donde nada lo nunca vi

CIRLOT, Juan Eduardo.- "DONDE NADA LO NUNCA VI" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gil, "con el deseo de que no me entiendan verdaderamente".

SALIDA: 130 €.

1054 JUAN EDUARDO CIRLOT

Bronwyn, V

CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, V" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Mariuccia y Gustavo Gili.

SALIDA: 80 €.

1055 JUAN EDUARDO CIRLOT

Bronwyn, IV

CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, IV" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.

SALIDA: 90 €.

1056 JUAN EDUARDO CIRLOT

Homenaje a Bécquer

CIRLOT, Juan Eduardo.- "HOMENAJE A BÉCQUER" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa de Maruiccia y Gustavo Gili.

SALIDA: 90 €.

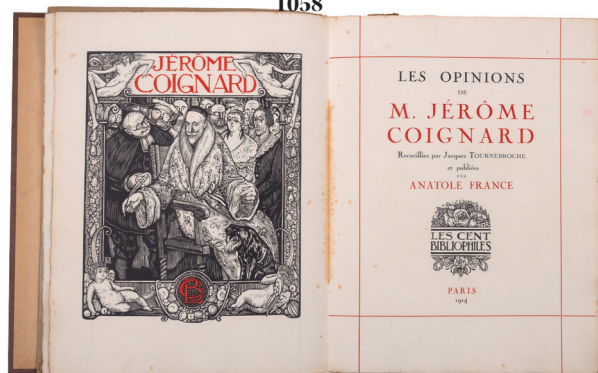
1057 JUAN EDUARDO CIRLOT

Hamlet

CIRLOT, Juan Eduardo.- "HAMLET" B.: Tall. gráficos Hija de J. Ferrer Coll, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Ej. dedicado a Maruiccia y Gustavo.

SALIDA: 150 €.

1058



1058 ANATOLE FRANCE

Les opinions de M. Jérôme Coignard

FRANCE, Anatole.- "LES OPINIONS DE M. JÉRÔME GOIGNARD" París: Les Cent Bibliophiles; G. de Malherbe et Cie., 1914. 4º, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Grabados en madera de Louis Jou. Ejemplar numerado de tirada limitada a 130, nominativo. Ex-libris de Gustavo Gili. Adjunta cinco dibujos originales de Louis Jou.

SALIDA: 650 €.

1059 Der Golem. Roman

MEYRINK, Gustav.- "DER GOLEM. Roman" Leipzig: Kurt Wolff Verlag, 1915. 4º, tela con tejuelo. Corte de cabeza pintado. 343 pgs. Litografías de Hugo Steiner-Prag.

SALIDA: 50 €.

1060 FRANCESC RABELAIS

Gargantua

RABELAIS, François.- "GARGANTUA" París: Imp. Léon Pichon, 1921. 4º mayor, piel con viñeta grabada en seco en los planos (lomera deter., enc. rozada) 180 pgs. Grabados en madera de Hermann Paul. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel Vergé á la Cuve de Papelería Arches.

SALIDA: 130 €.

1061 REMY DE GOURMONT

Un coeur virginal

GOURMONT, Remy de.- "UN COEUR VIRGINAL" París: Les Beaux Romans; Henri Jonquières & Cie., 1923. 8º, piel; nervios y caligrafía en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas en seda. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. Enc. firmada Brugalla - 1952. 248 pgs. + 1 h. Frontis y dibujos en el texto de Siméon. Ej. sobre papel Holanda, numerado único, con los dibujos originales al gouache, según anotación manuscrita, distintos a los de la edición corriente. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 300 €.

1062 REMY DE GOURMONT

Un coeur virginal

GOURMONT, Remy de.- "UN COEUR VIRGINAL" París: Les Beaux Romans; Henri Jonquières & Cie., 1923. 8º mayor, hol., nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 248 pgs. + 1 h. Frontis y dibujos en el texto de Siméon. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 40 €.

1063 WILLIAM SHAKESPEARE*The tempest*

SHAKESPEARE, William.- "THE TEMPEST" Lugano: Officina Bodoni, 1924. Folio, perg. a la romana. 151 pgs. Tirada limitada a 224 copias, impresas en papel hecho a mano, con los tipos originales de Giambattista Bodoni. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 450 €.

1064 PIERRE LOUYS*Les aventures du Roi Pausole*

LOUYS, Pierre.- "LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE" París: B. & R. Briffaut, 1924. 4º, cub. con solapas. 300 pgs. + 2 h. Ilustraciones originales de Carlégle. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vergé van Gelder Zonen. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.

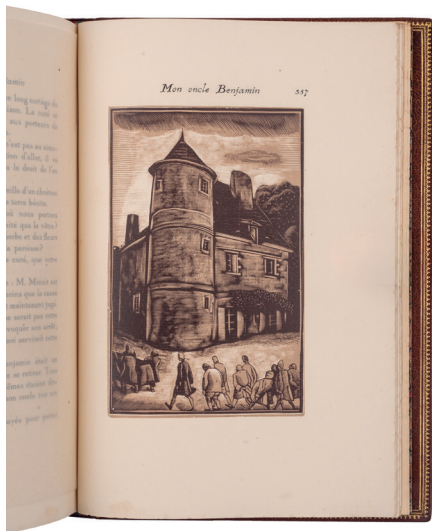
SALIDA: 80 €.

1065 COMTE DE GOBINEAU*Akrivie Phrangopoulo*

GOBINEAU, Le Comte de.- "AKRIVIE PHRANGOPOULO" París: Ed. de la Pléiade, J. Schiffrin & Cie., 1924. 4º, cub. Estuche ed. de petaca. 99 pgs. + 1 h. Aguafuertes de D. Galanis. Ej. numerado de la tirada limitada a 30, sobre papel Japón Imperial. Contiene tres suites de los aguafuertes en carpeta independiente.

SALIDA: 200 €.

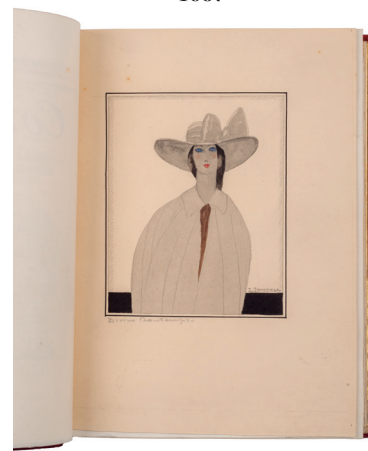
1066

**1066 CLAUDE TILLIER***Mun uncle Benjamin*

TILLIER, Claude.- "MUN UNCLE BENJAMÍN" París: Éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, ed., 1926. 4º, piel con doble filete en los planos; hilos en cantos y ruedas en contracantos. Guardas en seda. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. 377 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Fernand Siméon. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 sobre papel Japón, con dedicatoria autógrafa, y un dibujo original.

SALIDA: 250 €.

1067

**1067 ALBERT SAMAIN***Contes*

SAMAIN, Albert.- "CONTES. Xanthis, divine bontemps, Hyalis, Rovere et Angisele" París, 1926. 4º, piel caligrafiada en el plano y la lomera, nervios. Cortes dorados. hilos en contracantos; guardas en seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "G. Gretté Succ. de Marius Michel". 140 pgs. + 5 h. + suite. Grabados al cobre de Sylvain Sauvage. Tirada limitada y numerada, y aunque no vemos numeración en este ejemplar, lleva un dibujo original, y una suite al final de la descomposición de las planchas y una suite en sanguina.

SALIDA: 950 €.

1068 Tableaux de París

"TABLEAUX DE PARÍS".- París: Éditions Émile-Paul frères, 1927. Folio, plena piel con lomera rotulada; estuche de petaca. Guardas de papel artesanal, hilos dorados. Conserva cub. orig. Enc. firmada M. Bueno. VI pgs. + 1 h. + 259 pgs. + 3 h. Textos inéditos de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, J. Cocteau, etc. Litografías y grabados en cobre de A. Gonnard, Daragnés, Foujita, Chas Laborde, Matisse, etc. Leves moteados.

SALIDA: 200 €.

1069 GÉRARD GAILLY*Le gland et la citrouille*

GÉRARD-GAILLY.- "LE GLAND ET LA CITROUILLE" París: Paul Hartmann, 1927. 8º mayor, cub. con solapas. 119 pgs. + 1 h. Ilustrado con once aguafuertes de L. E. Laboureur. Ej. numerado de la tirada limitada a 10 ej. que adjunta una suite de los grabados en primer estado. Adjunta, aparte, un dibujo original de Laboureur realizado a lápiz sobre papel vegetal. Autógrafo del autor en portadilla. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 250 €.

1070 EMILE VERHAEREN*Les campagnes hallucinées*

VERHAEREN, Émile.- "LES CAMPAGNES HALLUCINÉES" París: Helleu & Sergent, éd., 1927. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de cartoné. 118 pgs. + 1 h. Grabados en madera y litografías de Frank Brangwyn. Ej. numerado de tirada limitada a 25 ej. sobre papel Japón. Vol. II, de 2 para ser obra completa. Adjunta suite en China de las litografías y los grabados en madera.

SALIDA: 150 €.

1071 STENDHAL*Armance*

STENDHAL.- "ARMANCE.- ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827" París: Les muses françaises, 1927. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados en los planos; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. V + 294 pgs. Frontis y culs-de-lampe grabados al cobre por A. F. Cosÿns. Ej. numerado de la tirada limitada a 150 sobre papel Vélin de Arches especialmente tintado, con los estados definitivos de los grabados tirados en bronce. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 100 €.

1072 FRANCISCO DE ASÍS*Les petits fleurs*

ASÍS, Francisco de.- "LES PETITES FLEURS DE SAINT FRANÇOIS" París: Ambroise Vollard, 1928. Folio, hol., puntas. Hilos en los planos y caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. Grabados en madera de Emile Bernard. Ej. numerado de tirada limitada, de los 45 que contienen una suite sobre papel Japón blanc nacré de los grabados no utilizados en la obra.

SALIDA: 120 €.

1073 ANDRE GIDE*Le voyage d'Urien*

GIDE, André.- "LE VOYAGE D'URIEN" Maestricht: A.A.M. Stols, 1928. 4º menor, piel rotulada en la lomera (manchas) Corte de cabeza dorado. Filete en el contracanto. Conserva cub. orig. Enc. firmada Brugalla - 1936. Grabados en madera a dos tintas de Alfred Latour. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 150 €.

1074 JEAN GIRAUDOUX*Siegfried et le Limousin*

GIRAUDOUX, Jean.- "SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN" París: Emile-Paul frères, 1928. 4º, cub. Lomera fatigada. 277 pgs. + 1 h. Grabados de Edy Legrand. Adjunta dos estados de cada plancha. Ej. numerado de la tir. limitada a 25 ej. sobre papel Japón Imperial.

SALIDA: 60 €.

1075 REMY DE GOURMONT*Couleurs*

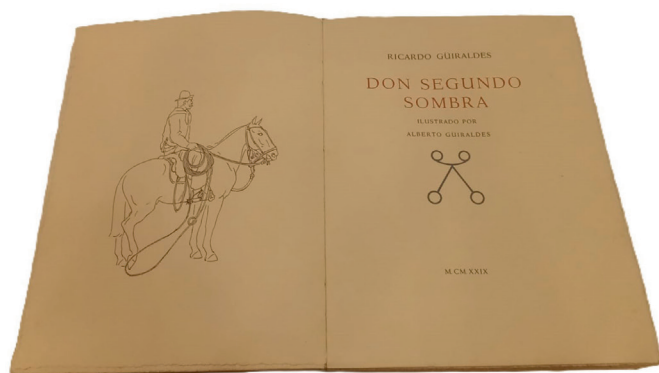
GOURMONT, Remy de.- "COULEURS CONTES" París: Camille Bloch, 1929. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa (falta estuche) ed. en cartóné. 225 pgs. + 3 h. Grabados de J. E. Laboureur. Ej. numerado de tirada limitada a 285, sobre papel Vélin Blanc de Rives.

SALIDA: 250 €.

1076 JULES SUPERVIELLE*Trois mythes*

SUPERVIELLE, Jules.- "TROIS MYTHES" M., París, Bs.As.: Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1929. 4º, cub. Camisa ed. de cartóné (faltaría el estuche de petaca) 43 pgs. + 2 h. Un grabado en madera al frontis de Pierre Falké. Ej. numerado de tirada limitada a 300, sobre papel Vidalón Blanco de Papelerías Canson et Montgolfier, nominativo (nombre tapado con tipex). Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 70 €.

1077**1077 RICARDO GÜIRALDES***Don Segundo Sombra*

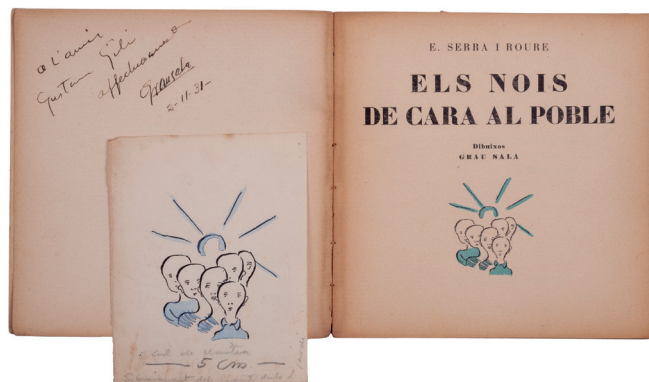
GÜIRALDES, Alberto.- "DON SEGUNDO SOMBRA" Maestricht: A.A.M. Stols, 1929. Folio, cub. Camisa y estuche ed. de petaca (roces) 203 pgs. + 1 h. Ilustrado por Alberto Güiraldes. Título y decoración tipográfica de Alfphose Stols. Ej. numerado de tirada limitada a 300, sobre papel Holanda, de tina, con filigrana del título de la obra, especialmente fabricado por Manufacturas Reales 'Panneckoek & Cia'. Intonso. Primera edición ilustrada de la obra.

SALIDA: 450 €.

1078 ANDRE GIDE*Essai sur Montaigne*

GIDE, André.- "ESSAI SUR MONTAIGNE" París: Jacques Schiffrin, 1929. 4º menor, cub. con solapas. 142 pgs. + 2 h. Ornamentación de René Ben Sussan. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin á la Cuve de Manufacturas B.F.K. fabricado especialmente y con filigrana de los editores; nominativo (nombre tapado con tipex, aunque Gustavo Gili).

SALIDA: 60 €.

1079**1079 EUSEBI SERRA I ROURE***Els nois de cara al poble*

SERRA I ROURE, E.- "ELS NOIS DE CARA AL POBLE" B.: Impremta Altés, s.a. 4º menor cuadr., cub. 51 pgs. Dibujos de Grau Sala. Dedicatoria autógrafa de Grau Sala a Gustau Gili, fechada en noviembre del 31. Adjunta tres dibujos originales de los que ilustran la obra.

SALIDA: 150 €.

1080 LUCIEN GRAUX*Le Saint Homme de Huestra*

GRAUX, Lucien.- "LE SAINT HOMME DE HUESTRA" París: Manuel Bruker, s.a. 4º, media piel, caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 62 pgs. + 1 h. Grabados en madera originales de Hermann-Paul. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Japón Imperial. Adjunta, al final, una suite con los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 70 €.**1081****1081 JOHN GAY***L'Opéra des Gueux*

GAY, John.- "L'OPÉRA DES GUEUX. The beggar's opera" Traduction intégrale de Henri Demeurisse. París: Marcel Sautier, s.a. 4º menor, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera (roces y bisagra deter.) Corte de cabeza dorado. 192 pgs. + 2 h. Litografías de Mariano Andreu. Ej. numerado de tirada limitada a 310 ej., sobre papel Vélin pur fil á la forme, de Manufactures de Lana. Adjunta, frente al retrato, un dibujo original de Andreu a lápiz, dedicado y firmado. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 250 €.**1082 PIERRE CORNEILLE***Polyeucte Martyr*

CORNEILLE, Pierre.- "POLYEUCTE MARTYR. Tragédie chrétienne" París: Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. con cierre de lacería. Grabados de Alfred Latour. Ej. numerado de tir. limitada a 18 sobre papel Japón a la forme, con dos tiradas extras del retrato grabado, nominativo para Gustavo Gili. Moteados.

SALIDA: 60 €.**1083 JEAN GIRAUDOUX***Amphitryon 38*

GIRAUDOUX, Jean.- "AMPHITRYON 38. Comédie en trois actes" París: Les Éditions du Bélier, 1931. 4º, cartoné con tejuelo. 213 pgs. + 2 h. Grabados en madera de Mariano Andreu. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vélin de Chiffon, fabricado por Papelerías de Lana.

SALIDA: 60 €.**1084****1084 MARY ROBINSON***Un jardín italiano*

"UN JARDIN ITALIEN.- Poèmes de Mary Robinson. Illustrations de Maurice Denis. Gravures de Jacques Beltrand" París: Imprimerie Nationale, 1931. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa ed. (deter.) Ej. numerado de tirada limitada, que adjunta suite de los grabados en varios estados. Adjunta un retrato original realizado en acuarela, firmado por Maurice Denis, fechado en el 32.

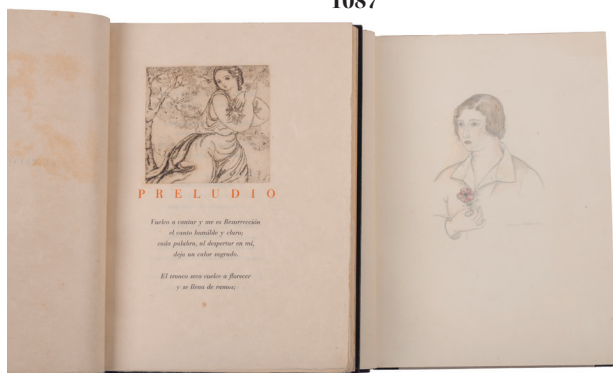
SALIDA: 550 €.**1085 PEDRO CALDERON DE LA BARCA***La vida es sueño*

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "LA VIDA ES SUEÑO. Drama en tres jornadas" B.: Ed. La Cometa, Gustavo Gili, 1933. 4º, plena piel con hilos dorados en los cantos y contracantos; guardas en seda. Nervios (rozados) y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Grabados en madera de Enrique C. Ricart. Ej. numerado único, nominativo para Gustavo Gili, en papel Japón nacarado, con los bocetos de las ilustraciones, una serie en negro de los grabados en papel China, otra en colores en papel Japón extra delgado y una prueba, en papel China, de las distintas planchas en colores de que se compone cada ilustración.

SALIDA: 1.800 €.**1086 PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN***El sombrero de tres picos*

ALARCÓN, Pedro Antonio de.- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" B.: La Cometa. Gustavo Gili, 1934. 4º, plena piel, nervios y caligrafía en la lomera. Guardas en ante. Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada Bruggalla - 1956. Conserva cub. orig. Aguafuertes de X. Nogués. Ej. numerado de tir. limitada a 223 ej., en papel de Arches con filigrana de La Cometa.

SALIDA: 500 €.

**1087 EDUARDO MARQUINA***Elegías*

MARQUINA, Eduardo.- "ELEGÍAS" B.: Gustavo Gili. Ediciones La Cometa, 1935. 4º mayor, plena piel con hilos dorados en cantos y contracantos; nervios en la lomera. Guardas en seda (faltas centrales) y estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla 1954". Puntas secas de Laura Albéniz. Tirada limitada, EJEMPLAR ÚNICO impreso para Gustavo Gili, sobre papel nacarado, con dos dibujos inéditos, un autorretrato de la artista, seis pruebas de grabados no publicados, y una serie de los mismo impreso sobre papel China. Se han retirado las cuatro planchas de cobre que estaban adheridas a las guardas, por no estar inutilizadas.

SALIDA: 1.500 €.

1087B JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIERE*Oeuvres complètes*

MOLIÈRE.- "OEUVRES COMPLÉTES" París: La Compagnie Typographique, 1936. 4º, tela, lomera en piel con caligrafía dorada. Conserva cub. orig. 6 vols. (completo). Ej. numerado de tir. limitada a 88, sobre papel Vélin a la forme de fabricación especial de las papelerías J. Barcham Green and Son. Sin desbarbar.

SALIDA: 100 €.

1088 JOHANN WOLFGANG VON GOETHE*Faust*

GOETHE.- "FAUST. Traduction complète par Gérard de Nerval et par Henri Blaze de Bury" París: Horizons de France, 1942. 4º, hol., lomo liso con hierros (bisagras deter.) VII + 290 pgs. + 1 h. Litografías de Delacroix. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 50 €.

1089 FRANCIS JAMMES*Pomme d'anis*

JAMMES, Francis.- "POMME D'ANIS" París: Le cheval de bois, 1943. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. en cartóné. 120 pgs. + 2 h. Grabados en madera, a todo color, de Grau Sala. Ej. numerado de tir. limitada, impreso sobre papel Vélin de Rives. Dibujo original, iluminado con acuarela, y dedicatoria autógrafa a Ana María y Gustau Gili.

SALIDA: 300 €.

1090 THEOPHILE GAUTIER*Émaux et Camées*

GAUTIER, Théophile.- "ÉMAUX ET CAMÉES" París: L'Ed. d'Art H. Piazza, 1943. 8º, media piel, puntas. Hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 218 pgs. + 2 h. Ilustraciones a color y ornamentación del texto de A. E. Marty. Ej. sin numerar de tirada limitada.

SALIDA: 50 €.

1091 AGUSTÍN DE FIGUEROA*1894. La vida de un año*

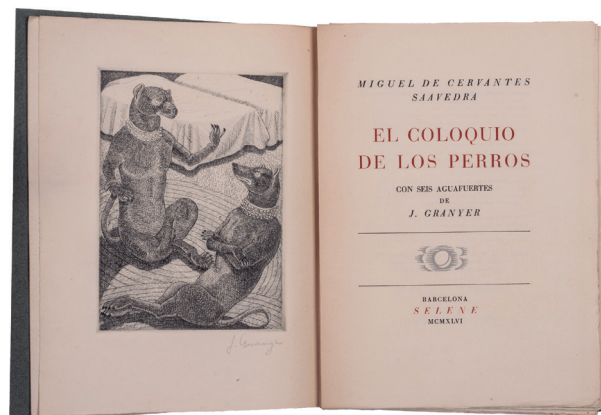
FIGUEROA, Agustín de.- "1894. LA VIDA DE UN AÑO" B.: Ed. Gustavo Gili, 1944. Folio, tela ed. caligrafiada. 167 pgs. + 3 h. Ilustrado a toda plana y color por Grau Sala. Adjunta una suite con todas las láminas y sus diferentes estados. Ejemplar numerado de colaborador.

SALIDA: 150 €.

1092 FRANCIS JAMMES*Almaïde d'Étremont*

JAMMES, Francis.- "ALMAÏDE D'ÉTREMONT ou l'histoire d'une jeune fille passionnée" París: Marcel Lubineau, 1945. 4º, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 68 pgs. + 2 h. Grabados, en todas sus pgs., de Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa con dibujo en la portadilla.

SALIDA: 250 €.

1093**1093 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA***El coloquio de los perros*

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL COLOQUIO DE LOS PERROS" B.: Selene, 1946. 8º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 165 pgs. + 1 h. Seis aguafuertes de J. Granyer, tirados por J. Pla, firmados a lápiz por el artista. Ej. numerado de COLABORADOR, nominativo para Gustau Gili Esteve.

SALIDA: 200 €.

1094 JOSEP CARNER*Tres diumenges*

CARNER, Josep.- "TRES DIUMENGES" París: Raymond Jacquet, L'Oreneta, 1946. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 44 pgs. + 2 h. Grabados en madera de Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada a 120. Dedicatoria autógrafa de Grau sala a Ana María y Gustau Gili.

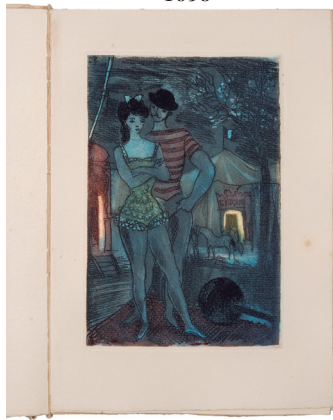
SALIDA: 225 €.

1095 WILLY ET COLETTE WILLY*Claudine*

COLETTE.- "CLAUDINE A L'ÉCOLE; CLAUDINE A PARÍS; CLAUDINE EN MÉNAGE; CLAUDINE S'EN VA" París: La Bonne Compagnie, 1947. 4º, cub. contenidos en estuche ed. de petaca. 4 vols. Ilustrados con 40 acuarelas de Grau Sala, reproducidas en litografías, a toda plana, y numerosas ilustraciones monocromas en el texto. Ej. numerado de tir. limitada. Lleva, en una de las portadillas, un dibujo original de Grau Sala dedicado a Ana María y Gustau Gili.

SALIDA: 200 €.

1096



1096 SEBASTIAN GASCH

El circo y sus figuras

GASCH, Sebastián.- "EL CIRCO Y SUS FIGURAS" Prólogo de Alfredo Marquerie. B.: Ed. Barna, 1947. 4º, cub. con solapas. 220 pgs. + 1 h. Diez aguafuertes a color, a toda plana, de Grau Sala. Ilustraciones en heliogravado en negro. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej., sobre papel de hilo "Barna" de la casa Guarro. Intonso, sin desbarbar.

SALIDA: 100 €.

1097 EUGENE HENRI PAUL GAUGUIN

(París, 1848 - Atuona, Hiva Oa, 1903)

Onze menus de Paul Gauguin

"ONZE MENUS DE PAUL GAUGUIN.- Menus propos de Robert Rey" Genève: G rald Cramer, 1950. 4º mayor, cub. Camisa y estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 450 ej.

SALIDA: 350 €.

1098 WILLY ET COLETTE WILLY

Gigi

COLETTE.- "GIGI" París: Les heures claires, 1950. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 113 pgs. + 2 h. Puntas secas de Grau Sala. Ejemplar de artista. Dibujo original en portadilla, a dos tintas, con dedicatoria autógrafa a Ana María y Gustau Gili.

SALIDA: 200 €.

1099 LUCIANO DE SAMOSATA

Lucio o el asno

SAMOSATA, Luciano de.- "LUCIO O EL ASNO" Traducción del griego, prólogo y notas de Antonio Tovar. Selección de Narraciones Breves. B.: Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1950. 4º, cartóné. Estuche ed. de petaca. 103 pgs. + 1 h. Xilografías de J. Granyer. Ej. numerado de tirada limitada de tir. limitada.

SALIDA: 200 €.

1100 GUY DE MAUPASSANT

La maison tellier

MAUPASSANT, Guy de.- "LA MAISON TELLIER" París: Les Heures Claires, 1951. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 95 pgs. + 3 h. Puntas secas de Grau Sala. Ej. numerado de artista, de tirada limitada. Dibujo original en portadilla, dedicado a Ana María y Gustau Gili, firmado por Grau Sala y fechado.

SALIDA: 180 €.

1101 Sonnets de Marie Stuart

"SONNETS DE MARIE STUART.- Reine d' cosse, au comte de Bothwell" París: Jacques Haumont, 1952. 8º menor, cub. con solapas. Papel V lin blanc de muy alto gramaje, sin paginar. Retrato grabado en madera por Gabriel Fournier. Ej. numerado de tirada limitada. Parcialmente intonso.

SALIDA: 40 €.

1102 MICHEL LEIRIS

Miroir de la tauromachie

LEOIRIS, Michel.- "MIROIR DE LA TAUROMACHIE pr c d  de Tauromachies" París: GLM, 1964. 8º, cub. con solapas. 63 pgs. + 1 h. Diseños de André Masson. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Plutarque.

SALIDA: 40 €.

1103 Mirograf as

"MIR GRAF AS.- Dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, libros, carteles de Joan Miró. Introducción, notas y comentarios por Ivon Taillandier" B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Folio menor, tela con sobrecub. 198 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables.

SALIDA: 100 €.

1104 Joan Miró. Su obra gráfica

"JOAN MIRÓ. SU OBRA GRÁFICA.- Introducción por Sam Hunter" Prólogo y traducción de Juan-Eduardo Cirlot. B.: Ed. Gustavo Gili, 1959. Folio menor, tela ed. ilustrada en negro. Sin paginar. Profusamente ilustrado a color y negro. Desplegables. Ej. numerado de tirada limitada a 500.

SALIDA: 70 €.

1105 Pablo Picasso. Grabados al linóleo

"PABLO PICASSO. GRABADOS AL LINÓLEO.- Introducción de Wilhelm Boeck" B.: Ed. Gustavo Gili, 1962. Folio mayor apaaisado, tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Lomera despegada. 45 reproducciones a toda plana y color.

SALIDA: 200 €.

1106 JACINT REVENTOS I CONTI

Picasso i els reventos

REVENTOS I CONTI, Jacint.- "PICASSO I ELS REVENTOS" Amb fotograf es de F. Catal -Roca. B.: Ed. Gustau Gili, 1973. Folio, tela ed. con sobrecub. Ilustrada. Ej. numerado de tirada limitada, que no lleva el grabado original que tendría que llevar.

SALIDA: 50 €.

1107 Picasso. Carnet La Coruña

"CARNET PICASSO. LA CORUÑA, 1894-1895.- Con una introducción de Juan Ainaud de Lasarte. B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Volumen facsímil (138 x 199 mm.), tela ed. conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de tir. limitada a 780. Edición facsímil publicada con motivo del aniversario de Pablo Picasso. Impreso sobre papel de hilo Roman , compuesto en tipo Bodoni.

SALIDA: 100 €.

1108 PABLO RUIZ PICASSO

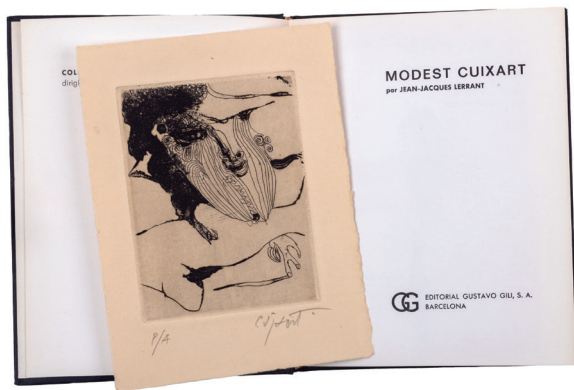
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Carnet Madrid

"PICASSO. CARNET MADRID.- 17-22, III, 1898" Con una introducción de Xavier de Salas, director de Museo del Prado, Madrid. B.: Ed. Gustavo Gili, 1976. 8º apaisado, contenido en estuche ed. de petaca. Ed. facsímil junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 100 €.**1109 JOSE AYLLO***Antonio Saura*

AYLLO, Jose.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.

SALIDA: 100 €.**1110****1110 JEAN-JACQUES LERRANT***Modest Cuixart*

LERRANT, Jean-Jacques.- "MODEST CUIXART" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. 8º, cartoné rotulado en la lomera. Estuche de petaca (roces). Ej. nominativo para Gustavo Gili Torra, con un aguafuerte original firmado por el artista y numerado a lápiz P/A.

SALIDA: 120 €.**1111 JEAN-JACQUES LERRANT***Modest Cuixart*

LERRANT, Jean-Jacques.- "MODEST CUIXART" B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. 8º, cartoné ed. con sobrecub. Estuche de petaca. 63 pgs. Profusamente ilustrado en negro.

SALIDA: 40 €.**1112 EQUIPO CRÓNICA**

(1963 - 1981)

Bodegón Nacional

EQUIPO CRÓNICA.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf. izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.

Adjunta un ejemplar de:

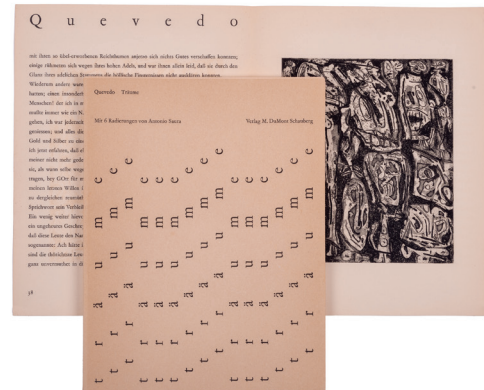
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.

SALIDA: 400 €.**1113 PABLO RUIZ PICASSO**

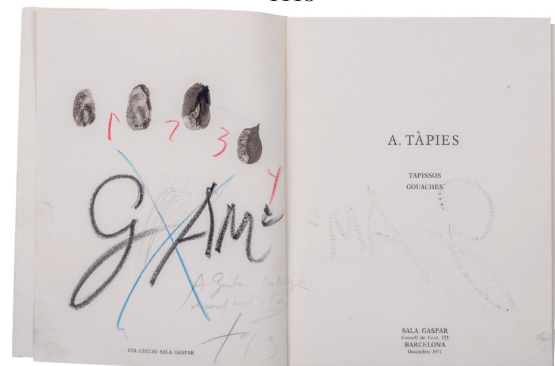
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

La tauromaquia

PICASSO, Pablo.- "LA TAUROMAQUIA" Séptimo libro de las ediciones La Cometa. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, tela ed. con estuche de cartón de editorial. El ejemplar reproduce las 26 aguatinas grabadas directamente al cobre por Picasso en París; la cub. está ilustrada con la reproducción de una punta seca grabada por Picasso y estampada en los talleres de Jaume Pla. Ejemplar numerado de tir. limitada a 1500 ej.

SALIDA: 500 €.**1114****1114 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS***Träume*

QUEVEDO.- "TRÄUME" Cologne: Verlag M. DuMont Schauberg, 1963. Folio menor, cub., ej. en rama. Contenido en carpeta ed. 43 pgs. + 3 h. 6 grabados al aguafuerte de Antonio Saura. Ej. numerado de tirada limitada a 100, autografiado por el artista en el colofón.

SALIDA: 700 €.**1115****1115 ANTONI TÀPIES**

(Barcelona, 1923 - 2012)

Tapissos Gouaches

"A. TÀPIES. TAPISSOS GOUACHES".- B.: Sala Gaspar, 1971. 8º, cub. Reproducciones en negro y a color. Adjunta una invitación a la inauguración oficial de la exposición.

Dibujo original realizado a ceras y témpera con dedicatoria autógrafa a lápiz a Gustau y Ana María Gili.

SALIDA: 800 €.

1116



1116 FERNANDO BOTERO

(Medellín, Colombia, 1932 - Mónaco, 2023)

Via Crucis

"BOTERO. VIA CRUCIS".- Artika, 2022. Libro de artista que reproduce 34 dibujos de la serie Via Crucis, seleccionados por el propio artista. Impreso sobre papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Contenido en estuche expositor realizado en madera y metacrilato, junto al volumen de comentarios. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 850 €.

1117 Los sueños de Frida Kahlo

"LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO".- Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 900 €.

1118



1118 JAUME PLENSA SUÑE

(Barcelona, 1955)

"JAUME PLENSA 61".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.

SALIDA: 2.500 €.

1119 Michelangelo. Dibujos

"MICHELANGELO. DIBUJOS".- Artika: 2024. Monumental estuche escultura que alberga libro de artista que muestra la trayectoria del genio renacentista a través de la colección más importante y completa de dibujos y bocetos conservada en el British Museum. Leves desperfectos en alguna esquina. Ejemplar numerado de tirada limitada.

SALIDA: 400 €.

1120



1120 Sphaera coelestis et planetarum descriptio de Sphaera

"SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO DE SPHAERA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Il Bulino, 2010. 25 cm., piel con escudo grabado en el plano; tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada a 980 ej. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios (en italiano). De Sphaera fue iluminado por Cristophoro de Predis y sus discípulos alrededor de 1470 en la corte de los Duques de Sforza de Milán; comienza y termina con gráficos y diagramas sobre fenómenos astronómicos. Miniaturas a página completa personifican los siete "planetas", incluyendo el Sol y la Luna, enmarcados por círculos concéntricos, con sus "hijos" debajo. De Sphaera se considera hoy en día el libro de astrología más bellamente decorado del Renacimiento.

SALIDA: 600 €.

1121 Mapamundi catalán

"MAPAMUNDI CATALÁN, ca. 1450".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estense de Módena (Italia) M.: M. Moleiro, 1996. Aprox. 113 cm. de diámetro, en estuche piramidal. Primer y único mapamundi circular de la escuela catalano-mallorquina. Adjunta vol. de estudio. Acta notarial numerada de tir. lim. Elementos árabes y judíos se entrelazan con la cultura cristiana. La característica más curiosa es la de África, así como los retratos de los amos del desierto en sus tiendas, algunos son sultanes reales, otros, personajes legendarios. Son los primeros mapas europeos que reconocen y plasman la presencia del poder islámico en el Mediterráneo.

SALIDA: 400 €.

1122 Apocalipsis 1313

(Facsimil) "APOCALIPSIS 1313".- Cuyo original se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France. B.: M. Moleiro, 2006. 4º menor, plena piel sobre tabla, con nervios y dorados en lomera. Estuche en plena piel rojo tinto, con dorados en planos y lomera. Acta notarial numerada de tirada limitada. Este códice destaca por la insistencia de la representación del infierno y sus horrores, así como por el contraste de los oros utilizados y las riquezas de las imágenes. Es una pieza rara ya que, perteneciendo a los manuscritos franceses de inicios de s. XIV, tiene escasas huellas de estilo parisino.

SALIDA: 700 €.

1123 Libro de horas de Luis de Orleans

"LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. B.: M. Moleiro Ed., 2001. 224 x 162 mm., terciopelo morado sobre tabla, contenido en estuche ed. en piel. Acta notarial y volumen de estudios, folio, tela editorial con sobrecubiertas. Contiene las horas de la Virgen, los salmos penitenciales, la letanía, el oficio de los muertos, las horas de la Cruz, las horas del Espíritu Santo, las horas de la Trinidad, oraciones, lecturas de los Evangelios, y las Siete Peticiones al Salvador. La iluminación de este manuscrito es excepcional tanto por su concepto ilustrativo como por sus suntuosos márgenes florales. A menudo están divididos en secciones con pájaros, animales y varios lemas. El artista posee una imaginación realmente desinhibida, con una técnica virtuosa y un dominio total de la armonía que en conjunto logra una obra maestra.

SALIDA: 750 €.

1124 Libro de los Testamentos

"LIBER TESTAMENTORUM ECCLESIAE OVETENSIS".- "Libro de los testamentos" Cuyo original se custodia en la Catedral de Oviedo. B.: M. Moleiro Editor, 1994. Folio alarg., plena piel gofrada en seco con cierres. Acta notarial numerada de tir. limitada a 987. Conservado en estuche ed. Adjunta vol. de estudios. El libro es un cartulario que aglutina documentos legales de la diócesis de Oviedo, donaciones a la catedral, exenciones de impuestos, privilegios de la iglesia o diferentes documentos legales. El libro fue encargado por Pelayo, obispo de Oviedo en el primer tercio del siglo XII y por la alta calidad de sus miniaturas se considera una joya del arte románico español.

SALIDA: 650 €.

1125 Biblia de San Luis

"BIBLIA DE SAN LUIS".- Cuyo original se conserva en el Tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. B.: M. Moleiro ed. Folio mayor, piel de ante con cierres metálicos y cortes dorados, en estuche de piel editorial con gofrados en oro. 3 vols. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987. Adjunta los dos vols. de estudios. Monumental obra de la que fue la biblia del rey San Luis de Francia y posteriormente del Alfonso X el Sabio, quien en su testamento la clasifica en el rango de 'las cosas nobles que pertenecen al rey'. Dada la riqueza de sus miniaturas, las páginas sólo van decoradas por una cara, pues no aguantarían la carga de pintura por las dos. Toda la Biblia se presenta como un totum continuum, encabezada por una gran página miniada (Dios Arquitecto del Universo) y una miniatura final de cierre, también a toda página (la reina Blanca y su hijo Luis en la parte superior y los artesanos del códice en la inferior), lo que indica que el libro ha sido concebido como una gran unidad.

SALIDA: 5.000 €.

1126 Beato de Liébana. Códice de Santo Domingo de Silos

(Facsimil) "BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SANTO DOMINGO DE SILOS".- Cuyo original se conserva en la British Library de Londres. M. Moleiro Ed., 2001. Folio mayor, plena piel verde sobre tabla gofrada en seco. Estuche también en piel, con rueda dorada en planos. Acta notarial numerada de tir. limitada. Acompañado del volumen de estudio. 106 miniaturas iluminadas con oro de la que se considera la gama cromática más hermosa y espectacular de todos los beatos.

SALIDA: 800 €.

1127 Beato de Saint Sever

"COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL".- Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París. M.: Edilán, 1984. Folio mayor, plena piel con superlibris. Ej. numerado de tirada limitada. Se trata del único de los beatos conocidos copiados en época románica al norte de los Pirineos, está ilustrado por el copista español Stephanus Garsía dedicado en la primera página a Gregorio Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever entre los años 1028 y 1072, situado en la Gascuña y en pleno camino de Santiago.

SALIDA: 350 €.

1128 Maria Madre di Dio

(FMR) LAURENTIN, René.- "MARIA MADRE DI DIO. Due millenni di riflessioni cristiane" Intervento artistico di Paolo Baratella. Folio mayor, plena piel con nervios en la lomera; lámina metálica en el plano trabajada manualmente por Paolo Baratella. Estuche. Impreso sobre papel puro de Algodón de 170 gr., numerado de tir. limitada, y autografiado en el colofón. Profusamente ilustrado con fotografías a toda plana, y todo color, de gran calidad.

SALIDA: 150 €.

1125



1129 VINCI, Leonardo da.- "CÓDICE ATLÁNTICO" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Ambrosiana de Milano. Firenze: Giunti-Barberá, 1973. Folio mayor, plena piel. 3 vols. Ej. marcado "Es-emplare fuori commercio". El Códice Atlántico completo una colección encuadernada de dibujos y escrituras de Leonardo da Vinci que consta de 1 119 hojas que datan de 1478 a 1519, tratando de una gran variedad de temas: vuelo, armamento, instrumentos musicales, matemáticas y botánica.
SALIDA: 500 €

1130 "LEONARDO DA VINCI.- I CENTO DISEGNI PIÙ BELLI dalle raccolte di tutto il mondo. Anatomía il mondo" Florencia: Giunti editore, 2015. Folio mayor (445 x 310 mm.), contenido en estuche ed. realizado en tela y piel. Adjunta, enmarcada, portada de presentación de la obra. 100 láminas facsímiles reproduciendo 179 diseños de Leonardo conservadas en museos de todo el mundo, acompañadas de vol. de estudios.
SALIDA: 350 €.

1131 JORDI CARRIO
7 poemes a Tàpies
CARRIÓ, Jordi.- "7 POEMES A TÀPIES" Marc Cuixart, Murtra edicions, 2007. Folio menor, ej. en rama en carpeta ed. (algo abierta en la bisagra) Ej. numerado de tirada limitada a 84, con un grabado original de Tàpies, firmado en plancha, estampado sobre papel Somerset de 250 gr.
GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1995-2011. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 1682, pág. 236. Rep B/N.
SALIDA: 90 €.

1132 Códex Calixtinus
"CÓDEX CALIXTINUS.- LIBER SANCTI JACOBI" Liber Ediciones, 2004. Folio, plena piel estampada en negro en los planos y oro en las lomerías. Estuches de petaca en piel y tela. 5 vols.: Libro primero, "Liturgias"; libro segundo, "Milagros de Santiago"; libro tercero, "Traslación y apéndice"; libro cuarto "Conquistas de Carlo Magno"; libro quinto, "Guía del peregrino". Ej. numerado de tirada limitada a 275 ej., con ilustraciones, capitulares y colofones dibujados por Celedonio Perellón, iluminados a mano con gouache y acuarela.
SALIDA: 800 €.

1133 PROSPERO MERIMEE
Carmen
MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: Editions Carrés d'Art, 2001. Folio, ej. en rama, cub. 107 pgs. + 3 h. Ilustrado a todo color con 18 litografías de Jori Durán, de las cuales 4 a doble página, todas autografiadas a lápiz por el artista. Adjunta suite a color. Ej. numerado de tirada limitada a 150.
SALIDA: 250 €.

1134 FEDERICO GARCIA LORCA
Seis poemas galegos = six poemes galiciens
GARCÍA LORCA, Federico.- "SEIS POEMAS GALEGOS = six poemes galiciens" Traducción de Javier Alonso. París: Azul éditions, 2001. Folio menor, ej. en rama en camisa editorial. Grabados sobre madera y al linóleo a color de José San Martín. Ej. sin numerar (se intuye el número borrado) de tirada limitada a 50 ej.
SALIDA: 70 €.

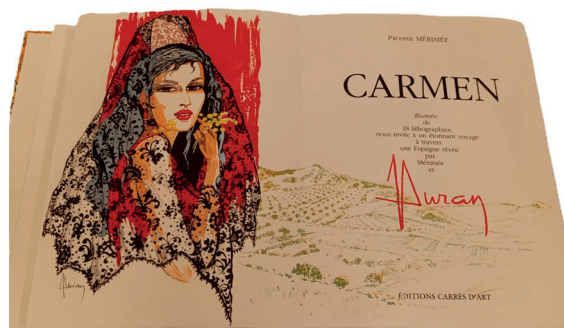
1135 EGERIA
Itinerarium
EGERIA.- "ITINERARIUM" París: Editions Raiña Lupa, 1999. Folio apaisado, ej. en rama, cub. Estuche ed. realizado en tela. Seis litografías de Antón Lamazares. Ej. numerado de tirada limitada. No vemos un dibujo original que por numeración tendría que llevar. Autografiado en la justificación de tirada.
SALIDA: 250 €.

1136 JUAN DE LOXA
Crimen maravilloso
LOXA, Juan de.- "CRIMEN MARAVILLOSO" Los libros de Qijo. M.: Alfaya, s.a. 8º cuadr., tela ed. rotulada. Pequeña bibliofilia que contiene originales, collages, y otras intervenciones, realizado en papel hecho a mano para esta colección por Luis Morera en Gélida. Ej. numerado y autografiado en el colofón.
SALIDA: 60 €.

1137 Los cuatro libros de qijano
LOS CUATRO LIBROS DE QIJANO.- Ignacio Bellido "Nordiso"; Alfonso Sastre "El español al alcance de todos"; Marta May "Poemas"; Juan de Loxa "Crimen maravilloso". Folio, 4 cuadernillos contenidos en caja editorial. Cada uno, numerado y firmado por Qijano al final.
SALIDA: 180 €.

1138 JACOBO CORTINES
Carta de junio y otros poemas
CORTINES, Jacobo.- "CARTA DE JUNIO y otros poemas" Colección La Veleta. Granada: Ed. Comares, 1994. 4º menor, cub. con sobrecub. 57 pgs. + 3 h. Edición limitada a 500 ej. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 40 €.

1133



1139 CHRISTIAN BOLTANSKI

Diese kinder suchen ihre eltern

BOLTANSKI, Christian.- "DIESE KINDER SUCHEN IHRE ELTERN"
Publicado con motivo de una exposición celebrada en el Museo Ludwig de Colonia del 28 de noviembre de 1993 al 28 de enero de 1994. Se presenta enmarcado.

SALIDA: 50 €.

1140 Libro japonés de escenas eróticas

Libro japonés de escenas eróticas.- Japón: Toeishoji Publishing, 1992. Folio, láminas contenidas en 13 sobres, contenidos en carpeta editorial realizada en tela.

SALIDA: 350 €.

1141 A.R. PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF)

(Dresde, Alemania, 1939)

ICH, der Tourist, fast 7 Jahre, 7 JAHRE WEST (Der Übergang)

PENCK, A.R.- "ICH, der tourist, fast 7 Jahre, 7 JAHRE WEST (Der Übergang). Roman" Berna: Verlag Gachnang & Springer, 1990. Folio menor apaisado, cartoné ed. 132 pgs. + 1 h. Reproducciones en negro a toda plana. Un dibujo original, firmado por el autor, en h. de respeto.

SALIDA: 70 €.

1142



1142 MIQUEL ALZUETA

Grabados de Joan Hernández Pijuán

"LA RESTAURACIÓ DEL COR.- Miquel Alzueta poemas. Joan Hernández Pijuan gravats en fusta" Col·lecció Tabelaia nº 8. B.: Antoni J. Agra, 1987. 8º cuadr., ej. en rama contenido en estuche ed. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado por autor y artista en la justificación de tirada.

Bibliografía:

- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 84-89. Cat. Nº: 229-234. Rep. B/N.

SALIDA: 325 €.

1143 FRANCISCO MORENO GALVÁN

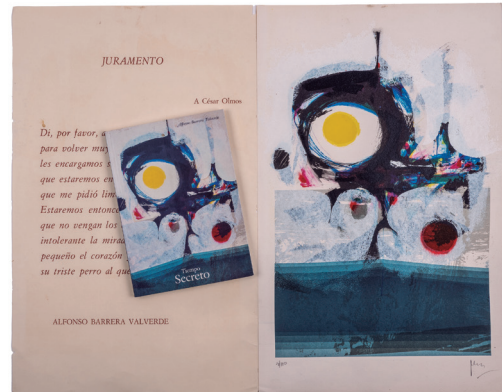
(Puebla de Cazalla (Sevilla), 1925 - 1999)

Manolo Millares

MORENO GALVÁN, José M^a.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º, cartoné con sobrecub. 67 pgs. Profusamente ilustrado.

SALIDA: 60 €.

1144



1144 CÉSAR OLMOS

(España, S. XX)

Una litografía, 1 libro y 3 cartas

OLMOS, César.- "Homenaje a Alfonso Barrera" Litografía a 18 colores sobre papel Súper Alfa, núm. de tirada limitada a 100 y autografiada a lápiz por el artista. Adjunta un ej. de "Tiempo secreto", cuya cubierta va ilustrada con la litografía de César Olmos. Adjunta tres cartas de César Olmos dirigidas a D. Alfonso Barrera, Embajador del Ecuador.

SALIDA: 90 €.

1145 CÉSAR OLMOS

(España, S. XX)

Homenaje a Alfonso Barrera

OLMOS, César.- "HOMENAJE A ALFONSO BARRERA" Litografía a 18 colores sobre papel Súper Alfa. Numerada a lápiz 43/100, y firmada por el artista en la esq. inf. derecha. Contenida en carpeta editorial.

SALIDA: 50 €.

1146 LUIS SEOANE

(La Coruña, 1910 - 1979)

Imágenes de Galicia

SEOANE, Luis.- "IMÁGENES DE GALICIA. 72 xilografías originales" Bs. As.: Albino y Asociados, 1979. 4º menor, cub. con solapas. 94 pgs. 2ª edición, limitada a 700 ej.

SALIDA: 120 €.

1147 GERARDO DIEGO

Los árboles de Granada, a Manuel de Falla

DIEGO, Gerardo.- "LOS ÁRBOLES DE GRANADA A MANUEL DE FALLA" Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1976. Folio mayor cuad., ej. en rama en estuche ed. realizado en madera y cartón. Ej. numerado de tirada limitada a 150. 16 aguafuertes, cada uno de ellos numerado a lápiz, de árboles vistos a lo largo de las cuatro estaciones del año, y un poema inédito de Gerardo Diego.

SALIDA: 450 €.

1148 CELIA VIÑAS

Antología lírica

VIÑAS, Celia.- "ANTOLOGÍA LÍRICA. Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja. Selección y notas de Arturo Medina" Adonais. M.: Ed. Rialp, 1976. 8º, cub. con solapas. 128 pgs. + 8 h. Primera edición. Ej. intonso.

SALIDA: 20 €.

1149 GABRIEL GARCIA MARQUEZ

El otoño del patriarca

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "EL OTOÑO DEL PATRIARCA" B.: Plaza & Janés, 1975. 8º, cartoné con sobrecub. 271 pgs. Primera edición.

SALIDA: 40 €.

1150 El gallo crisis. Libertad y tiranía

"EL GALLO CRISIS.- Libertad y tiranía" Ed. facsímil: Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973. 4º menor, cub. con solapas. Ilustraciones.

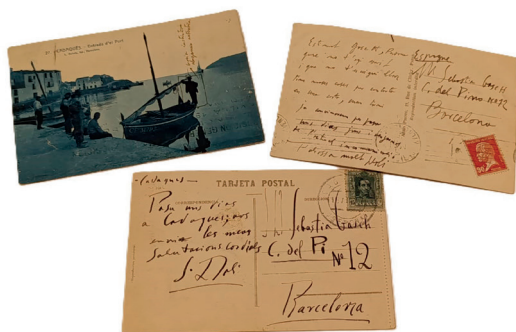
SALIDA: 10 €.

1151 Litoral

"LITORAL.- Revista de la poesía y el pensamiento" 10 vols.: nº 4, oct.-nov. 1968; nºs 8 y 9, sept. 1969; nº 10, oct.-nov. 1969; nº 11, dic. 1969-ene 1970; nº 12, feb.-marz. 1970 (dupl.); nºs 17 -18, marz. 1971; nºs 35-36, ene-feb. 1973; nºs 41-42, con suplemento "Chile y la muerte de Pablo Neruda"; nº 133-134-135, "Poesías completas. Tomo I" de José María Hinojosa. Junto a: "LITORAL 10. Aportación a la poesía de la generación 70", y "LITORAL. Ediciones facsimilares de revistas literarias".

SALIDA: 40 €.

1152



1152 SALVADOR DALÍ I DOMENECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Tres postales manuscritas

DALÍ, Salvador.- Tres tarjetas postales manuscritas enviadas a Sebastià Gasch, crítico de arte, escritor y periodista. Dos de ellas desde Cadaqués, y una desde París, una de ellas con anotación en la fotografía de la postal. Las tres, firmadas al final.

SALIDA: 500 €.

1153 JACQUES-HENRI LARTIGUE

(Courbevoie, 1894 - 1986)

Fotografía. Vista desde interior

Gelatina de plata, sobre papel Bart. Anotaciones al dorso: sello de la agencia Rapho, y sellos de la periodista alemana Ilse Collignon. Nota adherida: "22 et 23: Devant la villa et dans le parc ont été placées d'innombrables sculptures, et en particulier la fameuse chèvre, qui marque pour les admirateurs de Picasso une étape décisive dans son oeuvre". Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.

Medidas: 24 x 17.8 cm.

SALIDA: 250 €.

1154 JACQUES-HENRI LARTIGUE

(Courbevoie, 1894 - 1986)

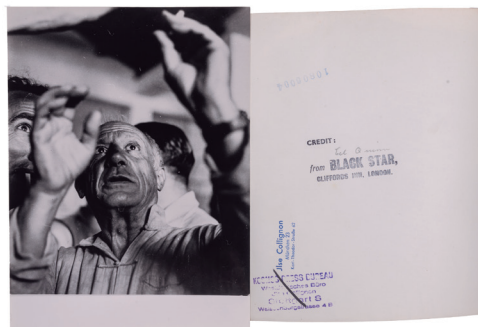
Fotografía. Virgen con retrato

Gelatina de plata, con anotaciones al dorso: sello de la agencia Rapho, y sellos de la periodista alemana Ilse Collignon. Anotaciones de medidas (previsiblemente para la publicación de la fotografía) con la nota adherida "Détail d'une statue de Vierge d'origine française. Noter le petit toréador de Picasso a placé dans les bras de l'enfant Jésus. Derrière, un des plus récents portraits de Jacqueline Hutin, daté du 3 mai 1955, cette jeune femme est depuis 2 ans le modèle favori de Picasso". Pequeño roto sin pérdida. Impresión sobre papel Bart. Adjunta otra tirada de la fotografía sobre papel BE.

Medidas: 24 x 18 cm.

SALIDA: 250 €.

1155



1155 JACQUES-HENRI LARTIGUE

(Courbevoie, 1894 - 1986)

Retrato de Picasso

Gelatina de plata sobre papel Bart. Sellos al dorso de la agencia Black Star y la periodista y escritora alemana Ilse Collignon. Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.

Medidas: 22 x 18.5 cm.

SALIDA: 300 €.

**1156 JACQUES-HENRI LARTIGUE**

(Courbevoie, 1894 - 1986)

Picasso con su hijo Claude

Gelatina de plata, sobre papel Bart. Sellos al dorso de la agencia Rapho y de la periodista y escritora alemana Ilse Collignon. Nota adherida: "5.6. Picasso préside la fausse corrida, avec à sa droite son fils Claude et à sa gauche une danseuse espagnole, Yoland". Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.

Medidas: 20 x 18 cm.

SALIDA: 300 €.**1157 JACQUES-HENRI LARTIGUE**

(Courbevoie, 1894 - 1986)

Retrato de Picasso

Gelatina de plata sobre papel Bart. Sellos al dorso de la agencia Rapho y de la periodista y escritora alemana Ilse Collignon. Adjunta otro ejemplar de la imagen sobre papel BE.

Medidas: 22 x 17.4 cm.

SALIDA: 300 €.**1158 Formes nues**

"FORMES NUES.- 96 photos de Alban, Albin-Guillot, Binia Bill, Pierre Boucher, Brassai, Caillaud, Brtikol, Nora Dumas, Feininger, Emile Gos, Raoul Hausmann, John Havinden, Florence Henri, André Kertesz, Kesting, Kulszar-Magyuar, Ery Landau, Jacques Lemare, Herbert List, Kefer-Dora, Maar, Moholy-Nagy, George Platt Lynes, Thérèse le Prat, Man Ray, Franz Roh, Saad, Schall, Sougez, André Steiner, Storm, Tabard, Rolf Ubach-Michelet, Verneuil" París: Forme, 1935. Folio, enc. de gusanillo. Port. + 9 h. + 94 fotografías (de 96 que tendría que tener, falta h. 83/84).

SALIDA: 700 €.**1159 Anselmo GONZALEZ CLIMENT***Segunda bibliografía flamenca*

GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo.- "SEGUNDA BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA" Málaga: Lib. ant. El Guadalhorce, 1966. 4º, cub. 237 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 300, firmado y fechado por el escritor Juan de Loxa.

SALIDA: 10 €.**1160 LUIS ZALAMEA***Requiem neoyorquino y otros poemas*

ZALAMEA, Luis.- "REQUIEM NEOYORQUINO Y OTROS POEMAS. Prólogo de Jesús Flores Aguirre" Bs. As.: Ed. Botella al mar, 1957. 4º menor, gauflex post., conserva cub. orig. 90 pgs. + 2 h. Retrato en el frontis. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 40 €.**1161 VICTOR MARGUERITTE***La Garçonne*

(Erótica) MARGUERITTE, Victor.- "LA GARÇONNE. Roman de Moeurs" Paris: Ed. Germaine Raoult, 1957. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 282 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Frontis y láminas en color de Paul Émile Becat.

SALIDA: 110 €.**1162 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA***El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" Bs. As.: Emecé, 1957. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ilustrado por Salvador Dalí y Carlos Alonso. Ej. numerado de tirada limitada a 300. Láminas en colores impresas, en offset, en los talleres Wolter. Cada ej. lleva una suite con diez láminas en colores, impresas fuera de texto, cinco pruebas de los sucesivos estados de una de las láminas en color y veinte hojas con la reproducción de los treinta dibujos a pluma originales de Dalí. La segunda parte tendría que llevar una acuarela original que no vemos.

SALIDA: 900 €.**1163 RAFAEL ALBERTI**

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Noche de guerra en el Museo del Prado

ALBERTI, Rafael.- "NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO (Aguafuerte, en un prólogo y un acto)" Bs. As.: Ed. Losange, 1956. 8º, cub. con solapas. 78 pgs. + 1 h. Láminas en negro. Retrato en el frontis. Primera edición. Dedicatoria autógrafa de Alberti al doctor argentino Emilio Troise, investigador científico, filósofo y dirigente político comunista argentino, miembro del Comité Central del PCA.

SALIDA: 50 €.**1164 CLAUDE ROY***La guerre et la paix*

"PICASSO. LA GUERRE ET LA PAIX.- Texte de Claude Roy" París: Ed. Cercle d'Art, 1954. Folio, tela ed. caligrafiada en el plano. 153 pgs. + 1 h. Anteport. a color; profusamente ilustrado en negro. Adjunta, al final, dos despleables.

SALIDA: 350 €.**1165 ANTONIO MINGOTE**

(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)

Historia de la gente

MINGOTE.- "HISTORIA DE LA GENTE" M.: Taurus ediciones, 1955. Folio, hol., nervios y caligrafía en la lomera. Cuajado de viñetas del autor.

SALIDA: 70 €.

1166 FEDERICO FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ*Condecoraciones españolas*

FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, Federico.- "CONDECORACIONES ESPAÑOLAS. Órdenes, cruces y medallas civiles, militares y nobiliarias" Prólogo del Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco. M.: Editorial Patrimonio Nacional, 1953. Folio menor, tela ed. caligrafiada. 606 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Profusión de láminas a todo color, montadas sobre el papel, algunas desplegadas.

- Colección Angel Oliveras Guart

SALIDA: 150 €.**1167 RICARDO PASEYRO***Poema para un bestiario egipcio*

PASEYRO, Ricardo.- "POEMA PARA UN BESTIARIO EGIPCIO" Bs. As.: Ed. Botella al mar, 1951. 8º, cub. 17 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Gonzalo Fonseca. Ej. numerado de tir. limitada a 600.

SALIDA: 40 €.**1168 XXe siècle. XXI Année, n° 13**

"XX° SIÈCLE.- Nouvelle série. XXI° Année - n° 13 Noël 1959" Folio, cub. Cub. de Torres García. Ej. ilustrado con 150 reproducciones en negro, ocho en cuatricromía, grabados en negro y a color de Henri Matisse, Kansinsky, Magnelli, Arp, Max Ernst, Miró y Laurens.

SALIDA: 180 €.**1169 CAMILO JOSE CELA***(Iria Flavia, 1916 - Madrid, 2002)**Nuevas escenas matritenses (sexta serie)*

CELA, Camilo José.- "NUEVAS ESCENAS MATRITENSES (sexta serie). Fotografías de Enrique Palazuelo" Fotografías al minuto, VI. 4º alarg., cub. con solapas. 77 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa de Enrique Palazuelo, fechada en Buenos Aires en septiembre de 1976.

SALIDA: 80 €.**1170 RAFAEL MORALES***Poemas del toro y otros versos*

MORALES, Rafael.- "POEMAS DEL TORO Y OTROS VERSOS" M.: Afrodisio Aguado, 1949. 12º, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 163 pgs. + 4 h. Dedicatoria autógrafa del autor al poeta José Rumazo.

SALIDA: 60 €.**1171 Las brigadas internacionales según testimonio de sus artífices**

"LAS BRIGADAS INTERNACIONALES SEGÚN TESTIMONIO DE SUS ARTÍFICES".- B.: Publicación del C.I.A.S., s.a. 4º menor, cub. (rozadas). 79 pgs. Reproducciones en negro.

SALIDA: 40 €.**1172 GERARDO DIEGO***Tres obras en un vol.*

DIEGO, Gerardo.- "SORIA" Ilustraciones de Pedro de Matheu. M.: Antonio Zúñiga, 1948. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado por el autor en el colofón. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto. Seguido de: "ALONDRA DE VERDAD" M.: Ed. Escorial, 1943. Seguido de: "UNA ESTROFA DE LOPE. Discurso leído el día 15... y contestación del Excmo. Sr. D. Narciso Alonso Cortés" M.: Tall. Tip. Resma, 1948. 8º mayor, hol. 3 obras en 1 vol.

SALIDA: 90 €.**1173 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Ed. Mayfe, 1947. 6 cm., piel. 2 vols. Edición miniatura, ilustrada.

SALIDA: 50 €.**1174 VICENTE ESCUDERO***(Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980)**Mi baile*

(DANZA) ESCUDERO, Vicente.- "MI BAILE" Barcelona, Montaner y Simón. 1947. Folio menor, cartoné con lámina montada, lomo deter. 128 pgs. Ejemplar sin numerar de tirada limitada y numerada. Fotografías sepia.

SALIDA: 10 €.**1175****1175 RAMON PEREZ DE AYALA***El ombligo del mundo*

PÉREZ DE AYALA, Ramón.- "EL OMBLIGO DEL MUNDO" Bs. As.: Guillermo Kraft, 1944. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Litografías de Cristóbal Arteche. Ej. numerado de la tirada limitada a 85 sobre papel Velino Laverstocke fabricado a mano, incluye suite al final sobre papel Canson. Autografiado por el autor.

SALIDA: 450 €.

1176 GERARDO DIEGO*La sorpresa*

DIEGO, Gerardo.- "LA SORPRESA" Publicaciones de 'Cuadernos de Literatura Contemporánea'. M.: CSIC, Artes Gráficas Sol, 1943-44. 8º, cub. con solapas. Intonso.

SALIDA: 10 €.

1177 GUSTAVE FLAUBERT*Trois contes*

FLAUBERT, Gustave.- "TROIS CONTES. Un coeur simple. La légende de Saint Julien d'Hospitalier. Hérodiade" París: Éd. de la Nouvelle France, 1943. 8º, medio perg., puntas; hilos en los planos. Caligrafía y viñeta en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado a color por Jean Traynier.

SALIDA: 50 €.

1178 JOSEPH HEMARD*Petit imprécis d'histoire naturelle*

HÉMARD, Joseph.- "PETIT IMPRÉCIS D'HISTOIRE NATURELLE" París: Éditions Littéraires de France, 1942. 4º, piel con nervios en la lomera. Cub. orig. 2 h. + 165 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por el autor. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Rives.

SALIDA: 60 €.

1179

**1179 PIERRE DUFAY***L'Enfer des classiques*

DUFAY, Pierre.- "L'ENFER DES CLASSIQUES. Poèmes légers des grands écrivains du 15º au 18º siècle" París: Ed. de la Nouvelle France, 1942. 8º, medio perg., puntas. Caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. XX + 218 pgs. + 1 h. 10 láminas a color de André Collot.

SALIDA: 50 €.

1180 HONORE DE BALZAC*Les contes drolatiques*

BALZAC.- "LES CONTES DROLATIQUES" París: Librairie d'Amateurs, 1940. 4º, medio perg., puntas. Corte de cabeza pintado. Lomera rotulada y viñeta pintados a mano. Cub. orig. 368 pgs. + 3 h. Ilustraciones a color de Dubout.

SALIDA: 50 €.

1181 Cahiers d'art

"CAHIERS D'ART.- Henri Matisse. Dessins au Fusain. Georges Duthuit. Kenneth Clark. Roger Caillois. Georges Bataille. John Piper. Braque. Laurens. Léger. Masson. Miró. Picasso" N°s 1-4. 1939. Folio, cub. 104 pgs. Ilustrado en negro.

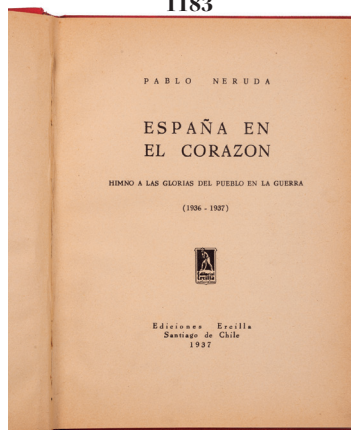
SALIDA: 250 €.

1182 Verve. Revue artistique et littéraire

"VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an printemps 1938 (mars - juin) Volume 1, n° 2. mars 1938. Directeur, E. Tériade. Folio, cub. diseñada por Georges Braque. Litografías de Kandinsky y André Masson.

SALIDA: 120 €.

1183

**1183 PABLO NERUDA***España en el corazón*

NERUDA, Pablo.- "ESPAÑA EN EL CORAZÓN. Himno a las glorias del pueblo en la guerra (1936-1937)" Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937. Folio menor, tela rotulada en la lomera. 43 pgs. + 2 h. Láminas fotográficas. Primera edición.

SALIDA: 300 €.

1185 MARGARITA XIRGU*Romance del prendimiento de Antoñito el Camborio / Impresiones personales sobre el Teatro Nacional*

XIRGU, Margarita.- "ROMANCE DEL PRENDIMIENTO DE ANTOÑITO EL CAMBORIO de Federico García Lorca | IMPRESIONES PERSONALES SOBRE EL TEATRO NACIONAL" Archivo de la palabra, Centro de Estudios Históricos, s.a. Disco de vinilo conservado en su carpetilla original, bellamente decorada con diseños de Rafael de Penagos.

SALIDA: 90 €.

1186 CESAR M. ARCONADA

Vivimos en una noche oscura

ARCONADA, César M.- "VIVIMOS EN UNA NOCHE OSCURA" Madrid: Publicaciones Izquierda, Impresos Cosmos, 1936. 4º, cub. 92 pgs. + 1 h. Primera edición, escasa en el mercado.

SALIDA: 300 €.

1187 JORGE GUILLEN

Cántico

GUILLÉN, Jorge.- "CÁNTICO. Al aire de tu vuelo. Las horas situadas. El pájaro en la mano. Aquí mismo. Pleno ser" M.: Ed. del Árbol, 1936. 4º, piel rozada. Cub. orig. 306 pgs. + 3 h. Ej. perteneciente a la tirada de 100 ej. sobre papel verjurado de hilo con filigrana Guarro.

SALIDA: 30 €.

1188 Estampas de la Revolución Española

"ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA. 19 JULIO DE 1936".- 31 estampas a toda plana, y color, cada una con un breve comentario, escrito en español, francés e inglés. B.: Imp. por el procedimiento offset-hueco en los Tall. Grafos, colectivizada. S.a. (2ª edición) Folio, cartoné (cub. levemente rozada), apaisado. Reforzado en la lomera.

SALIDA: 100 €.

1189 PEDRO CALDERON DE LA BARCA

El alcalde de Zalamea

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "EL ALCALDE DE ZALAMEA. Drama en tres jornadas" B.: Ed. La Cometa, Gustavo Gili, 1932. 4º, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Litografías de José de Togores. Ej. numerado de tir. limitada a 198, sobre papel Arches con filigrana de La Cometa.

SALIDA: 150 €.

1190 Joanne Wodward. Fotografía firmada

JOANNE WODWARD.- Fotografía de Joanne Wodward, esposa de Paul Newman, oficial de la 20th Century Fox, con dedicatoria y firma autógrafas. Al dorso, texto y sellos de la 20th Century Fox Films.

SALIDA: 100 €.

1191 Melina Mercouri

Melina Mercouri.- Fotografía con firma autógrafa de la actriz griega, ganadora del premio a mejor actriz en el festival de Cannes y ministra griega de Cultura, Premio Europa 1987.

SALIDA: 90 €.

1192 Jack Lemmon

Jack Lemmon.- Fotografía oficial de la Paramount Picture con firma manuscrita del actor. Al pie, copyrigh del año 1972.

SALIDA: 100 €.

1193 ALEJANDRO LERROUX GARCÍA

Nota manuscrita y firmada

LERROUX GARCÍA, Alejandro.- Nota manuscrita firmada y fechada a final del año 1948, a modo de felicitación. Sobre papel con membrete. Alejandro Lerroux fue Presidente del Consejo de Ministros de la República Española.

SALIDA: 100 €.

1194 PAU CASALS

Tarjeta personal manuscrita con sobre

CASALS, Pau.- Tarjeta personal del maestro violonchelista dirigida a Francesc Masó Majó, bailarín, coreógrafo y director teatral catalán. Dedicatoria y sobre original manuscritos por Pau Casals, enviado desde San Juan de Puerto Rico, al Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

SALIDA: 150 €.

1195 MAX JACOB

(Bretaña, 1876 - Campo de concentración de Drancy, 1844)

Nota manuscrita

JACOB, Max.- Nota manuscrita con firma autógrafa, fechada en el 38, del pintor francés creador del dadaísmo, escritor y poeta. Al pie, anotación manuscrita con firma autógrafa que podría pertenecer al pintor Maurice de Vlaeminck. Al dorso, anotación con los nombres León Deffaux, Joseph Kessel, Gus Bofa, etc.

SALIDA: 450 €.

1196 GIACOMO PUCCINI

Postal manuscrita

PUCCINI, Giacomo.- Tarjeta postal manuscrita dirigida a Raffaele Franceschini, marido de su hermana Ramelde, a su hogar en Pescia. En la carta le cuenta que viene de regreso, incluso con un pato! Le cuenta que si no vuelve pronto, las ovejas morirán. "Cartolina postale" (80 x 138 mm.). Adjunta certificado de autenticidad expedido por "International Autograph Auctions Europe S.L.".

SALIDA: 400 €.

1197 Winston Churchill. Fotografía original

CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.

SALIDA: 300 €.

1198 HENRI FANTIN-LATOURE

(Grenoble, 1836 - Buré, 1904)

Carta autógrafa firmada

FANTIN-LATOURE, Henri.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin y fechada el 24 de noviembre de 1901. Henri Fantin-Latour, gran pintor francés, en esta carta afirma que le será imposible crear un lienzo para su publicación porque no tiene pintura a su disposición.

SALIDA: 300 €.

1199 JEAN DUBUFFET
(Havre, 1901 - París, 1985)

Sobre manuscrito

DUBUFFET, Jean.- Sobre manuscrito, con remitente al dorso. Dubuffet fue un reconocido pintor y escultor francés, crador de Art Brut.

SALIDA: 300 €.

1200 ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO

Carta

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio.- Carta manuscrita enviada al Marqués de la Fuensanta del Valle, fechada en octubre de 1886.

SALIDA: 50 €.

1201



1201 MACARIO GARCÍA

Cacerías de Alfonso XII

Cacerías de Alfonso XII.- Fotografía original de la Reina María Cristina de Habsburgo en su coche con su dama. Según anotación trasera, la fotografía estaría tomada por el fotógrafo Macario García, durante una cacería del Rey Alfonso XII el último año de su reinado, y habría pertenecido al archivo fotográfico de la Infanta Isabel de Borbón. 14 x 22.8 cm.

SALIDA: 350 €.

1202 Archivo Francisco Bravo Martínez.- (Soria, 1901-Salamanca, 1968) fue un periodista y político español, alcalde de Salamanca entre los años 1941 y 1943 y produrador en las Cortes franquistas en su condición de miembro del Consejo Nacional de FET y de las JONS, fue el fundador de Falange en Salamanca, ferviente admirador de José Antonio Primo de Rivera. Archivo personal en el que encontramos:

- "Viuda de guerra", novela mecanografiada con correcciones manuscritas, posiblemente inédita.
- Obra de teatro inconclusa o incompleta, mecanografiada con página manuscrita de los persanajes y anotaciones manuscritas.
- Fotografías de actos en Salamanca, y libretos
- Impreso virgen de solucitud de carnet de Falange.
- Copia mecanografiada del libro de "José Antonio. El hombre, el jefe, el camarada".
- Multitud de correspondencia, entre ella, telegramas, y cartas, varias cartas de Jose Antonio Primo de Rivera enviadas a Bravo.
- Numerosos recortes de periódico de la época.

Interesante conjunto documental sobre la situación y relaciones políticas de Francisco Bravo en Salamanca durante este periodo de la historia. Se facilitará listado detallado a los interesados.

SALIDA: 3.000 €.

1203 Edition d'Art H. Piazza

Edition d'Art H. Piazza.- Andersen "Contes. Introduction d'Edmond Pilon" Ilustrado por Brunelleschi. Junto a: Alphonse Dau-det "Contes du Lundi. Introduction d'Edmond Pilon" Ilustrada por Daniel-Girard. París: Contes de France et d'Ailleurs, Editions d'Art H. Piazza, 1931. 8º, hol., hierros y nervios en la lomera (enc. uniforme). Uno, estuche de petaca. Ambos, ej. numerados de tir. limitada.

SALIDA: 60 €.

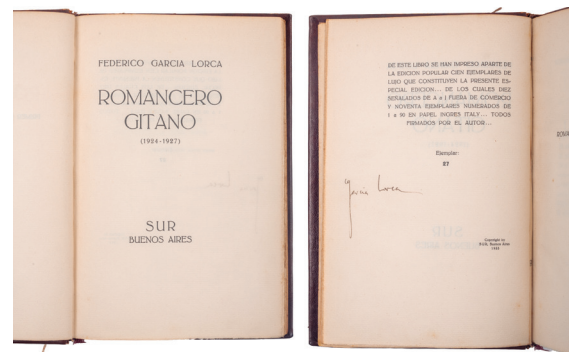
1204 PEDRO CALDERON DE LA BARCA

La vida es sueño

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "LA VIDA ES SUEÑO. Drama en tres jornadas" B.: La Cometa, Gustavo Gili editor, 1933. 4º, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Grabados en madera de Enrique C. Ricart. Ej. num. de tir. lim. a 173, sobre papel Arches con filigrana de La Cometa.

SALIDA: 150 €.

1205



1205 FEDERICO GARCIA LORCA

Romancero gitano (1924-1927)

GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO (1924-1927)" Bs. As.: Ed. Sur, 1933. 4º menor, piel (descolorida por el sol), nervios y caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. 149 pgs. + 1 h. Ej. perteneciente a la tirada especial, numerada, limitada a 100 ej., sobre papel Ingres Italy, autografiado por García Lorca. Muy raro.

SALIDA: 2.250 €.

1206



1206 FEDERICO GARCIA LORCA

Impresiones y paisajes

GARCÍA LORCA, Federico.- "IMPRESIONES Y PAISAJES" Grana-da: Tip.-Lit. P. V. Traveset, s.a. (1918) 8º, cub. 254 pgs. + 5 h. Ejemplar intonso, sin desbarbar. Port. de Ismael González de la Serna. Excelente estado (cub. trasera con pequeño roto sin pérdida en la esq. inf. ext. y barbas rozadas) Primera edición del primer libro publicado por Federico García Lorca.

SALIDA: 2.750 €.

1207 JOSE DIAZ FERNANDEZ*La venus mecánica*

DÍAZ FERNÁNDEZ, José.- "LA VENUS MECÁNICA. Novela" M., Bs. As.: Renacimiento, 1929. 8º, cub. 314 pgs. Cub. diseñada por Puyol.

SALIDA: 60 €.

1208 RAFAEL ALBERTI**(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)***Sobre los ángeles (1927-1928)*

ALBERTI, Rafael.- "SOBRE LOS ÁNGELES (1927-1928)" M.: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1929. 8º, cub. con solapas. 181 pgs. + 1 h. Primera edición. Firma de ant. propietario en h. de respeto.

SALIDA: 250 €.

1209 Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé

"LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOÉ.- Traduction d'Amyot. Revue et complétée par Paul-Louis Courier" París: Henri Le Riche; Frazier Soye, 1928. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche editorial. 154 pgs. + 3 h. 23 grabados originales en color y una tinta de Henri Le Riche. Ej. numerado de una pequeña tirada de 210 ej., autografiado por el artista en la justificación de tirada.

SALIDA: 200 €.

1210 ERNESTO GIMENEZ CABALLERO*Carteles*

GECÉ.- "CARTELES" M.: Ed. Espasa-Calpe, 1927. Folio, tela, conservando cub. orig. 302 pgs. Ilustrado en negro y a color. Ex-libris del abogado, escritor y bibliófilo murciano Antonio Pérez Gómez.

SALIDA: 300 €.

1211 JOSÉ MUÑOZ SAN ROMÁN*Sevilla la maravillosa*

MUÑOZ SAN ROMÁN, José.- "SEVILLA LA MARAVILLOSA (Guía emocional)" Sevilla: Imp. Prida, 1926, 8º, cub. 128 pgs. Sin desbarbar. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 40 €.

1212 BENITO PEREZ GALDOS*Episodios Nacionales*

PÉREZ GALDÓS, Benito.- "EPISODIOS NACIONALES" M.: Imp. de Hernando; imp. de Pelado, Páez y Compañía. 8º, pasta con triple tejuelo en la lomera con los colores de la bandera española. 46 vols. (completa). Sello del autor.

SALIDA: 90 €.

1213 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA*Obras completas*

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "OBRAS COMPLETAS. Edición facsímil de las primitivas impresiones" M.: Fotograbados de Laporta. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917 (último tomo 1923). 4º menor, tela estampada. 7 vols. Sin desbarbar. El que ofrecemos pertenece la tirada en papel de hilo. Palau 51914.

SALIDA: 600 €.

1214 JORIS KARL HUYSMANS*Les foules de Lourdes*

HUYSMANS, J. K.- "LES FOULES DE LOURDES" París: P. V. Stock, editeur, 1906. 8º, plena piel con decoración art nouveau en los planos. Corte de cabeza dorado. Ruedas en contracantos. Estuche de petaca. Enc. firmada G.L.R.-D. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo. Adjunta dos cartas manuscritas.

SALIDA: 80 €.

1215 CONDESA DASH*Una infidelidad de 24 horas*

LA CONDESA DASH.- "UNA INFIDELIDAD DE 24 HORAS. 1728" Colección Klong "Atalanta". M.: F. Fe, librero, 1901. 8º menor, guaflex. 84 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Kong. Ej. sin numerar, se han tirado de este libro diez ej. numerados del I al X. Muy raro.

SALIDA: 300 €.

1216 La novela corta

LA NOVELA CORTA.- "Estudio crítico de Galdós acerca de sus célebres novelas Doña Perfecta. La familia de León Roch. El doctor Centeno. Ángel Guerra, etc."; Gómez de la Serna "La Ganguosa"; Hernández Catá "Los ojos claros"; E. Noel "Dama ibérica"; González-Blanco "El americanin del automóvil"; A. Insúa "El hijo golfo"; "Las mujeres del evangelio". Todos enc. en un vol.

SALIDA: 50 €.

1217 La novela política

La novela política.- 10 vols.: "El siete de julio" por Lázaro Somoza Silva; "El demonio intenta asesinar á Pi y Margall" por Juan del Sarto; "Cánovas" por José Romero Cuesta; "Torrijos" por Fernando López Martín; "Himno y marcha fúnebre de riego" por José Montero Alonso; "Seis años de absolutismo (un segundón liberal con el rey y contra el rey)" por César González Ruano; "Heroísmo, martirio y muerte de 'El Empecinado'" por Isaac Abeytua; "La sublevación del cuartel del Carmen (Unas horas de gobierno soviético en Zaragoza)" por Mariano Sánchez-Roca; "La noche de San Juan" por Ángel Lázaro; "La noche de San Daniel" por Alardo Prats y Beltrán. 10 obras en 10 vols. 8º, cub. bellamente ilustradas.

SALIDA: 60 €.

1218 El Eucologio Romano

"EL EUCOLOGIO ROMANO.- Devocionario en letra gorda para todos los días de fiesta y de precepto en letra gorda aumentado con la Semana Santa" París: Sánchez y Cª, s.a. 8º, plena piel con ruedas en los planos; hilos, nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Cantos y contracantos dorados. Port. a dos tintas. Láminas grabadas al cobre. Algo de óxido en el papel.

SALIDA: 50 €.

1219 VARIOS AUTORES

Lote formado por:

- RIDRUEJO, Dionisio.- "FÁBULA DE LA DONCELLA Y EL RÍO" M.: Ed. Nacional, 1943. 4º menor, cub. con solapas. 91 pgs. + 1 h. Ilustrado por José R. Escassi. Extensa y cariñosa dedicatoria autógrafa del autor en portadilla, firmada en Septiembre de 1943.

- CASTELAO, Alfonso.- "MILICIANOS", "GALICIA MÁRTIR", "ATILA EN GALICIA" M.: Akal ed., 1976-78. Folio menor, cub. 3 obras en 3 vols.

- CROISSET, Juan.- "AÑO CRISTIANO, ó ejercicios devotos para todos los días del año" B.: Lib. Religiosa, 1882. 4º menor, pasta espa., hierros en la lomera. 14 vols.: febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, noviembre, diciembre + 4 tomos de dominicas.

- HARRY, Myriam.- "MADAME PETIT-JARDIN" Le livre du demain. París: Arthème Fayard & Cie., 1934. 4º, cub. 127 pgs. 40 grabados sobre madera de Morin-Jean.

- BLASCO IBAÑEZ, Vicente.- Colección de 25 títulos en 29 volúmenes. Valencia: Ed. Prometeo, s.a. 8º, tela ed.

SALIDA: 50 €.

1220 13 partituras para piano

13 partituras enc. en un vol.- "Boston Waltz" de Clifton Worsley; "Pinto fregoli" de Aurelio González; "Ninus. Boston-valse" de J. Aldrich; "Arenys de Mar" de M. Brull; "Vive París" de Adolphe Soyer; "Lotus" de José Balart (falta port.); "Consuelo Waltz" de Aigrette; "Oeuvres de P. Gatean"; "Langues vivantes. Polka des polyglottes" de C. Worsley; "Fascinating-Waltz" de C. Worsley; "Rose-Mousse. Valse lente" de Auguste Bosc; "Ideal" de José Balart; "Sourire d'Avril" de Maurice Depret. Folio, tela. Bellas portadas.

SALIDA: 70 €.

1221 Casos raros de Córdoba y cosas más notables que han sucedido en dicha Ciudad y en sus hijos en diversos tiempos

"CASOS RAROS DE CÓRDOBA Y COSAS MÁS NOTABLES.- que han sucedido en dicha Ciudad y en sus hijos en diversos tiempos" Manuscrito, s. XIX. 8º, hol. 2 vols. Anotación en ports. (Biblioteca del Sr. Marqués de Fuensanta). En ambos tomos, ex-libris de D. Feliciano Ramirez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.

SALIDA: 600 €.

1222 Título a favor de D. Lorenzo Corresano González

Título de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica.- A favor de Don Lorenzo Torresano González. Fechado en Palacio en Junio de 1896. Firma de tampón "Yo la Reina Regente" de Dª María Cristina. Orla grabada y sello en seco. 62 x 43 cm. Adjunta medalla condecoración de la Real Orden de Isabel la Católica, realizada en metal dorado y esmaltes al fuego.

SALIDA: 150 €.

1223 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imp. particular de C. Gorchs, 1892. 4º, hol., post. Conserva cub. orig. 6 vols. Palau 52205: "Bella edición en papel de hilo, y célebre por haberse impreso en letra bastarda española. El retrato de Cervantes y las 53 láminas que enriquecen los 6 tomos, reproducen las que figuran en las distintas ediciones de la Real Academia".

SALIDA: 500 €.

1224 Revista de la exposición universal de París en 1889

"REVISTA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS EN 1889".- F.G. Dumas, director. L. de Fourcaud redactor-jefe. Folio menor, hol. con hierros dorados en la lomera y planos de tela ed. bellamente estampados. 575 pgs. Abundantes litografías en el texto.

SALIDA: 70 €.

1225 CHARLES DAVILLIER

Spain

DAVILLIER, Baron Ch.- "SPAIN" London: Bickers & Son, 1881. Folio, tela ed. estampada (leves roces). XIII + 520 pgs. Ilustrado, en texto y a toda plana, por Gustavo Doré.

SALIDA: 250 €.

1226 MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "EL ANTIGUO MADRID.

Paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa" M.: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1881. 8º mayor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. 2 tomos en 1 vol. Ilustrado.

SALIDA: 60 €.

1227 "OLD SPAIN.- Drawings by Muirhead Bone. Descriptions by Gertrude Bone" London: Macmillan and Co., 1936. Gran folio, plena piel, nervios en la lomera. 2 vols. Abundantes reproducciones en negro y a color, en texto y a toda plana. Adjunta carpetilla original con dos grabados a la punta seca de Muirhead Bone (Catedral de León y el Toro romano de Mérida), autografiados a lápiz por el artista.

SALIDA: 500 €.

1228 La ilustración de Madrid

"LA ILUSTRACIÓN DE MADRID.- Revista de política, ciencias, artes y literatura. Dibujos y grabados exclusivamente españoles. Colaboración de los más distinguidos literatos y artistas" M.: Imp. de El Imparcial y la Ilustración de Madrid, 1870. Folio, hol. lomo liso. Tomo primero, desde el núm. 1, año 1, 12 de enero de 1870, hasta el núm. 24, año 1, 27 de diciembre de 1870. Abundantes grabados en texto y a toda plana.

SALIDA: 50 €.

1229 M. DE MARLES

Histoire de la domination des arabes et des maures en Espagne et en Portugal

MARLÉS, M. de.- "HISTOIRE DE LA DOMINATION DES ARABES ET DES MAURES EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive" París: Alexis Eymery, 1825. 8º, hol. con caligrafía en la lomera. 3 vols.

SALIDA: 50 €.

1230 "A YEAR IN SPAIN.- by a young American" London: John Murray, 1831. 8º, hol., puntas (roces y bisagras abiertas) Cortes amarmolados. 2 vols.

SALIDA: 50 €.

1231



1231 TOMÁS MUÑOZ RIVAS

Descripción de los sellos de los Reyes de León, Castilla, Aragón y Navarra y de los Papas

[MUÑOZ RIVAS, Tomás] "DESCRIPCIÓN DE LOS SELLOS DE LOS REYES DE LEÓN, CASTILLA, ARAGÓN Y NAVARRA Y D ELOS PAPAS.- Preceden las Cronologías. Año 1863" 8º, hol., post. Nervios y caligrafía en la lomera. Manuscrito con abundantes dibujos en el texto, la mayoría de ellos realizados sobre papel vegetal y montados en el papel. Según anotación manuscrita en la portada, la obra sería completa autógrafa de D. Tomás Muñoz Rivas, autor del Diccionario de Historias de los Pueblos, aunque tendría más sentido atribuirle a Tomás Muñoz Romero, medievalista e historiador del Derecho.

SALIDA: 1.500 €.

1232 Álbum de dedicatorias para la señorita D^a Amalia Ramírez

AMALIA RAMIREZ. Álbum de dedicatorias.- Cuaderno de dedicatorias con textos escritos y dedicados a la cantante firmados por Francisco Flores Arenas, poeta y dramaturgo gaditano, firmada en Cádiz en 1858; Marqués de Premio Real, firmada en Cádiz en 1858; Juan Clemente Zenea, escritor cubano, firmada en la Habana en 1859; Rafael Leopoldo de Palomino, fechada en la Habana en 1859; Adolfo de Castro, historiador y escritor literario, fechada en Cádiz en 1859, y otros que no identificamos. Las hojas contenidas en cuaderno isabelino realizado en papier mache con paisaje central y bella orla con nácar y dorados. Lomera perdida.

Amalia Ramírez (Lupi3n, 1834 - Madrid, 1918) fue una cantante española de 3pera y zarzuela, que parte de su carrera trabaj3 en exclusiva con una compa3a3a de Cádiz, lo que molest3 a los autores de la 3poca. A trav3s de las dedicatorias podemos seguir la trayectoria Cádiz - La Habana durante esos a3os.

SALIDA: 500 €.

1233 "REYES CONTEMPORÁNEOS.- Biografías de todos los soberanos y príncipes reinantes hasta el a3o de 1850. Obra escrita por varios literatos, y adornada con los retratos de cuerpo entero de todos los Reyes, Reinas consortes y Príncipes herederos de las diferentes monarquías. Edici3n la m3s lujosa que se ha hecho" M.: Imp. de la Publicidad, 1851. 4º, hol. (deter.) 2 h. + 22 retratos litográficos. Cuadernillo promocional de la obra "Reyes contempor3neos...", editada por entregas, cuando est3 en prensa la 5ª entrega y ya han salido al mercado las cuatro primeras.

SALIDA: 80 €.

1234 Excerptos ornithologicos ou resumo de Historia natural das aves

"EXCERPTOS ORNITHOLOGICOS.- OU RESUMO DE HISTORIA NATURAL DAS AVES compilada e collegida de diversos auctores e acompanhada de estampas coloridas por uma sociedade" Lisboa: Typ. da Sociedade Typographica Franco-Portugueza, 1864. 8º, hol., planos de tela con incrici3n en el plano: "Exma. Snra. D. A. C. I. V.". Rocas. Cortes dorados. 182 pgs. + 1 h. + VI pgs. Láminas litográficas ricamente acuareladas. Firma de ant. propietario en port.

SALIDA: 60 €.

1235 Escuela taurina de Sevilla

Escuela Taurina de Sevilla.- Manuscrito facticio:

- "En fecha 28 de Mayo... He dado cuenta al Rey N.S. de la memoria presentada pr. el Conde de la Estrella sobre establecer en esa Ciudad una escuela de Tauromaquia y de lo informado por V.E. en el citado informe se ha servido resolver..." Sevilla, de junio de 1830. Copia de 3poca. 2 h.

- "Oraci3n inaugural pronunciada por el Dr. Ger3nimo Jos3 C3ndido el d3a de la instalaci3n de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla | Ilustres camaradas..." 8 h. Copia de 3poca.

- "Soliloquio... al Sr. Magisterio de la Escuela Hispalense de Tauromaquia" 3 h.

- "En el d3a de la instalaci3n de la Escuela Sevillana de Tauromaquia a tan fausto acontecimiento. Soneto" 1 h. (rotura sin p3rdida)

SALIDA: 250 €.

1236 El presidente y la junta de Sanidad de la Ciudad y Provincia de Barcelona en el Principado de Catalu3a

"EL PRESIDENTE Y JUNTA DE SANIDAD DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE BARCELONA EN EL PRINCIPADO DE CATALU3A.- Certificamos que del puerto de esta Ciudad... se halla libre de peste y otro mal contagioso..." Sobre un bergantín que parte rumbo a Valparaíso. Firmado en Barcelona, en marzo de 1848. 420 x 300 mm. Escudos y orla litográfica.

SALIDA: 50 €.

1237 SERAFIN ESTEBANEZ CALDERON

Escenas andaluzas

"ESCENAS ANDALUZAS.- BIZARRIAS DE LA TIERRA, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y art3culos varios..." M.: Imp. de Don Baltasar Gonz3lez, 1847. 4º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. 332 pgs. + 1 h. Port. litográfica. Litograf3as en texto y a toda plana de Lameyer.

SALIDA: 100 €.

1238 JUAN BAUTISTA MORALES*El gallo pitagórico*

BAUTISTA MORALES, Juan.- "EL GALLO PITAGÓRICO" Imp. litogr. de Cumplido, 1845. 280 pgs. + 4 h. Retrato, portada y láminas litográficas.

SALIDA: 70 €.

1239 GEORGE BORROW*The Zincali; or an account of the gypsies of Spain*

BORROW, George.- "THE ZINCALI; of an account of the GYPSIES OF SPAIN. With an original collection of their songs and poetry..." London: John Murray, 1843. 8º, tela con tejuelo. 2 vols.

SALIDA: 100 €.

1240 Patente de Sanidad. Puerto de Tarragona

"PATENTE DE SANIDAD.- Puerto de Tarragona. Junta Provincial de Sanidad" Por la que se justifica que un cargamento que parte a Montevideo "está libre de peste y de todo otro contagioso o epidémico mal" Firmado en Tarragona a 20 de Mayo de 1840. 355 x 253 mm. Grabado en la cabecera.

SALIDA: 50 €.

1241 Patente de Sanidad. Cádiz

"PATENTE DE SANIDAD. CÁDIZ".- Certificando que la tripulación que parte a Montevideo "goza la más completa salud, preservándose de todo cuanto pueda perjudicarla". Firmado en Cádiz en septiembre de 1840. 304 x 209 mm.

SALIDA: 50 €.

1242 Carta dirigida al soberano por su general Maroto

"CARTA.- DIRIGIDA AL SOBERANO POR SU GENERAL MAROTO" Fechada en Estella el 20 de febrero de 1839. 1 h. impresa por una cara. Firmada por Rafael Maroto.

SALIDA: 50 €.

1243 Antipatía entre franceses y españoles, con la indicación de su remedio

"ANTIPATÍA ENTRE FRANCESES Y ESPAÑOLES.- con la indicación de su remedio. Dedicase a las españolas" M.: Imp. de D. Miguel de Burgos, 1838. 8º, cub. 100 pgs. + índice. Raro.

SALIDA: 70 €.

1244 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" Zaragoza: Imp. de Polo y Monge, 1837. 8º, hol. lomo liso (roces y falta una esq. en un plano) 2 vols. Tomo II, colores en la port.

SALIDA: 100 €.

1245 RAYMOND FAURE*Souvenirs du midi*

FAURE, R.- "SOUVENIRS DU MIDI, ou l'Espagne telle qu'elle est sous ses pouvoirs religieux et monarchique" París: Chatet, Delaunay, Delangle, 1831. 8º mayor, hol. lomo liso. VII + 387 pgs. Frontis litográfico.

SALIDA: 50 €.

1246 LUCAS JALÓN Y GIGOENA*Delia ó el poder de la educación*

"DELIA ó el poder de la educación.- Novela rusa puesta en castellano por Don Lucas Jalón y Gigoena" B.: Imp. de Sierra y Martí, 1828. 8º, piel con ruedas en seco y oro en los planos; ex-libris de corona real. Estuche de petaca a medida. 195 pgs. Retrato grabado en el frontis.

SALIDA: 120 €.

1247 ALFONSO DE LAMARTINE*Méditations poétiques*

LAMARTINE, Alphonse de.- "MÉDITATIONS POÉTIQUES" París: Charles Gosselin, 1828. 16º, piel (roces y faltas); hierros en la lomo. Cortes amarmolados. XVII + 262 pgs. Port. con grabado. Dedicatoria autógrafa del autor fechada en el año de la publicación de la obra.

SALIDA: 80 €.

1248 GEORGE GORDON BYRON*The works of.....*

"THE WORKS OF LORD BYRON".- London: John Murray, 1823. 8º, hol. (lomas deter.) 6 vols. Junto a: "SARDANAPALUS, a tragedy" London: John Murray, 1823.

SALIDA: 250 €.

1249 Voyage en Espagne ou lettres philosophiques

AMADÉ.- "VOYAGE EN ESPAGNE ou lettres philosophiques; contenant l'histoire générale des dernières guerres de la péninsule" París: MM. Encelin, 1822. 8º, hol. lomo liso, doble tejuelo. 2 vols.

SALIDA: 50 €.

1250 Prontuario para la milicia nacional

"PRONTUARIO PARA LA MILICIA NACIONAL.- que comprende el último reglamento de este cuerpo, las atribuciones militares, el manejo del arma..." Valencia: Imp. de Domingo y Mompié, 1821. 8º, pasta con tejuelo. 173 pgs. + lám. desplegable + 1 h. + 29 lám. + 2 h.

SALIDA: 350 €.

1251 Correspondencia auténtica de la corte de Roma con la Francia

"CORRESPONDENCIA AUTÉNTICA DE LA CORTE DE ROMA CON LA FRANCIA.- desde la invasión del estado eclesiástico, hasta el arrebatado transporte del Soberano Pontífice Pío VII, donde van igualmente las instrucciones que les dió antes de su prisión a los Cardenales, Arzobispos y Obispos de sus estados, y provincias desmembradas y agregadas al reino de Italia" Valencia: Imp. y lib. de Miguel Domingo, 1814. 8º mayor, pasta, tejuelo (falta en la base de la lomo; roces en las esquinas) VIII + 176 pgs. Retrato grabado en el frontis. Seguido de: "RELACIÓN DEL VIAJE del Santo Padre el Papa Pío VII de Fonteneblo a Savona, dedicada a S.S. por el Vicario general y superior del seminario de Limoges" Valencia: Imp. y lib. de Miguel Domingo, 1814. 23 pgs. Dos retratos grabados al final.

SALIDA: 70 €.

1252 GIACOMO BAROZZI VIGNOLA*L'architettura*

VIGNOLA, Jacopo Barozzi da.- "L'ARCHITETTURA" Bassano: Tip. Remondiniana, 1810. 4º menor, ej. cosido que no conserva la enc. 53 pgs. + láminas grabadas. Tres láminas con falta de papel afectando a la huella. Ej. moteado, y fatigado. Consultar por los interesados.

SALIDA: 120 €.

1253 ROBERT WATSON*Histoire du regne de Philippe III*

WATSON, Robert.- "HISTOIRE DU REGNE DE PHILIPPE III, Roi de Spagne... Continuée par Guillaume Tomson" París: Cerioux, 1809. 8º, pasta con hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 3 vols.

SALIDA: 80 €.

1254 FRANCISCO DE FIGUEROA*Poesías*

FIGUEROA, Francisco de.- "POESÍAS" M.: Imp. Real, 1804. 8º, pasta con tejuelo. 78 pgs. Afectado de polilla en la base de la bisagra en h. de guarda, port. y primeras pgs.

SALIDA: 80 €.

1255 Reino de Galicia. Unica contribución. Resumen general que comprende el producto de todos los mapas que contiene el libro...

"REINO DE GALICIA. RESUMEN GENERAL QUE COMPREHENDE EL PRODUCTO.- DE TODOS LOS MAPAS QUE CONTIENE ESTE LIBRO CON DISTINCIÓN DE ECLESIASTICOS Y SECULARES, y según los formularios de la RI Ynstrucción. Este libro y resumen le dedica un apasionado al Señor Don Alexandro Ôreilly, Sargento Mayor del Regimiento de Ybernia" Port. + 11 pliegos dobles conteniendo: resumen general del número de medidas de tierra, alquileres de casas, artefactos, censos, etc., yndustrias correspondientes al Estado Ecclesiastico, etc.

SALIDA: 650 €.

1256 Tesoro de medicinas

Medicina. Manuscrito.- "TESORO DE MEDICINAS PARA QUE EL HOMBRE PUEDA CURAR SUS DOLENCIAS, extraídas del mejor autor que se ha conocido. Va por el orden alfabético pª mayor claridad" Manuscrito, finales XVIII-ppios. XIX. Sin firmar, lleva anotado el nombre Leonardo González en la port. 8º, cosido sin enc. 71 h. manuscritas por ambas caras, con clara caligrafía, sobre papel de hilo con filigrana.

SALIDA: 600 €.

1257 Nuevo porgnostico y estraño discurso del astrologo portugués

"NUEVO PROGNÓSTICO Y ETRAÑO DISCURSO DEL ASTRÓLOGO PORTUGUÉS.- en que se apunta y dispara la más real y verdadera Salva á la Coronación de los señores Reyes de España Don FERNANDO VI y Doña MARÍA BÁRBARA (aDg) con la singular y afectuosa noticia de la successión, que pronostica a sus Magestades Cathólicas, por la que coronarán reciprocamente las ansias españolas con otras reales y gustosas fiestas" 2 h. impresas por ambas caras a dos columnas. Sin datos de edición. 8º, cosido con cub. de papel no orig. Leves desperfectos marginales que no afectan a la lectura.

SALIDA: 50 €.

1258 A la politique aux sciences et aux arts

"A LA POLITIQUE AUX SCIENCES ET AUX ARTS".- París, finales s. XVIII. Folio mayor, hol., tela, rozada y deslucida. Port. + 45 láminas con grabado que incluye retrato y viñeta en la mitad superior, y texto en la mitad inferior. Orlados.

SALIDA: 400 €.

1259 Real cédula de S.M. y señores del consejo, por la qual se manda observar....

"REAL CÉDULA.- DE S.M. y señores del Consejo, por la qual se manda observar, guardar y cumplir el TRATADO DEFINITIVO DE PAZ, concluido entre el rey nuestro señor y la República Francesa" Alcalá: Imp. de Don Isidro López, 1795. Folio, sin enc. Port. con grabado + 7 h.

SALIDA: 80 €.

1260 JUAN BRANCA*Manual de arquitectura*

BRANCA, Juan.- "MANUAL DE ARQUITECTURA... con adiciones y notas de Leonardo Vegni" M.: Viuda de Joachin Ibarra, 1790. 8º, pasta rozada. 2 h. + 175 pgs. + 29 láminas grabadas. Raro en comercio. Palau 34429.

SALIDA: 275 €.

1261 Revolución francesa. Certificado manuscrito

Revolución francesa. Certificado.- Certificado manuscrito del 12º régimen de caballería con sello de lacre de la República. Fechado el 11 de fructidor del segundo año de la revolución (alrededor del 29 de agosto de 1790). 20 x 31 cm.

SALIDA: 150 €.

1262 Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1790

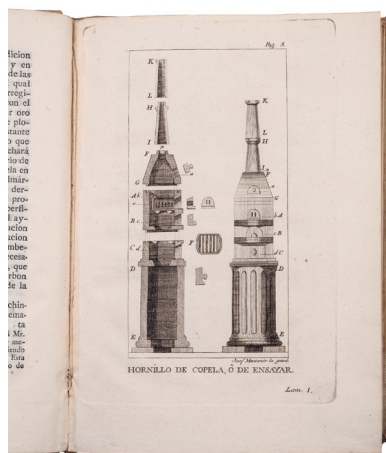
"KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- PARA EL AÑO DE 1790" Imprenta Real. 18º, plena piel con rueda dorada y ex-libris heráldico en oro. Rueda en la lomera. Cortes dorados. Plano grabado a doble plana + retrato + port. grab. + 208 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España año 1790" Imprenta Real. 116 pgs. + plano grabado desplegable de las cercanías de Madrid, por Tomás López.

SALIDA: 120 €.

1263 Proclamación de Carlos IV

PROCLAMACIÓN DE CARLOS IV.- Carta enviada al Marqués de la Ensenada, con motivo de su proclamación "y levanten pendo- nes en mi nombre en todas las ciudades, villas y lugares de estos mis reynos. He mandado jse execute esta demostración..." Firmada en Madrid a 28 de diciembre de 1788. Firma real de estampilla "Yo El Rey", por mandado del Rey, firma autógrafa de Manuel de Aizpun y Redín,

SALIDA: 120 €.



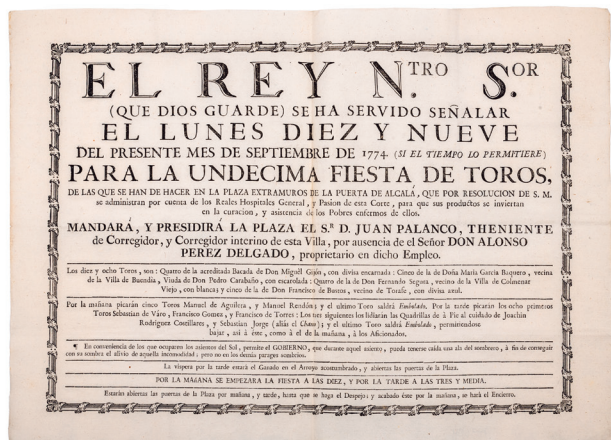
1264 BALTHAZAR GEORGES SAGE

SAGE.- "ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA; BOSQUEJO Ó DESCRIPCIÓN COMPARATIVA de la copelación de las substancias metálicas por medio del plomo ó del bismuto; y operaciones para sacar el oro más puro que por el método de la separación o apartado" M.: Joachin Ibarra, 1785. 8º, perg. 2 h. + xi + 98 pgs. + 4 LÁMINAS grabadas al aguafuerte. Papel de hilo. Ej. limpio. SALIDA: 800 €.

1265 Ordenanza de S.M. para el gobierno militar

"ORDENANZA DE S.M. PARA EL GOBIERNO MILITAR Y ECONÓMICO DE SUS REALES ARSENALES DE MARINA.- Dividida en dos tratados. M.: Imp. de Pedro Marín, 1776. 8º, perg. (deter.) 5 h., incluyendo frontis y port. + 409 pgs. + 21 estados plegados. SALIDA: 80 €.

1266



1266 Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá

Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá. 1774.- "EL REY Ntro. Sor. (que Dios guarde) se ha servido señalar el lunes diez y nueve del presente mes de septiembre de 1774 (si el tiempo lo permitiere) para la UNDECIMA FIESTA DE TOROS, de las que se han de hacer en la plaza extramuros de la Puerta de Alcalá, que por resolución de S.M. se administran por cuenta de los Reales Hospitales General y Pasión de esta Corte..." Papel de hilo, 301 x 415 mm. Orla. Doble al centro. SALIDA: 300 €.

1267 Resumen de las utilidades que ha trahido y trahe al estado al comercio gral de la Nación

(Real Compañía Guipuzcoana de Caracas) "RESUMEN DE LAS UTILIDADES QUE HA TRAHIDO Y TRAHE AL ESTADO AL COMERCIO GRAL. DE LA NACIÓN.- Y A LA RL. HAZIENDA, LA COMP^a RL. GUIPUZna. DE CARACAS con las reflexiones q^o ocurren en su supuesto contra el systema del libre comercio por lo respectivo a la Provincia de Venezuela. Papel instructivo dispuesto por la Dirección de la misma Real Compañía. Año de 1764" 4º menor, pasta con hierros y nervios en la lomera. Cortes pintados. 58 h. manuscritas. La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas se constituye en Madrid en 1752 para desarrollar el comercio ultramarino entre los puertos de la provincia española de Guipúzcoa y el de Caracas.

SALIDA: 450 €.

1268 LUIS JOSEPH VELAZQUEZ

Ensayo sobre los alphabets de las letras desconocidas VELAZQUEZ, Luis Joseph.- "ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS, que se encuentran en las mas antiguas medallas y monumentos de España" M.: Oficina de Antonio Sanz, 1752. 4º, perg. 8 h. + 163 pgs. + 2 h. + XX láminas grabadas. Grabado en portada y cabeceras. Muy buen papel de hilo, limpio y con buenos márgenes. Importante libro por ser uno de los primeros en intentar desentrañar el sistema íbero y las antigüedades pre-romanas hispánicas. Obra premiada por la Academia. Escrito por el anticuario y miembro de la Academia de la Historia en 1752, ilustrado con 20 LÁMINAS GRABADAS de epifanía, numismática y arqueología antigua española (lámina 1, facsímil manuscrita).

SALIDA: 200 €.

1269 NICOLAS BOILEAU DESPREAUX

Oeuvres

BOILEAU DESPRÉAUX, M.- "OEUVRES" París: David, Durand, 1747. 8º, plena piel con rica rueda dorada en los planos y superlibris heráldico; hierros en la lomera. Ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados y guardas de seda. 5 vols. Retrato grabado en el frontis. Viñetas grabadas en port. y cabeceras. Ex-libris de anteriores propietarios.

SALIDA: 800 €.

1270 4 vols. S. XVIII

4 vols. S. XVIII.- Benito Gerónimo Feijoo "Theatro crítico universal" Tomo octavo. M., 1743. "Cartas erudigas y curiosas..." M., 1742. "Del Sacramento de la Eucaristía" Falta port. "Del Sacramento de la Penitencia" Falta port. Puntos de polilla. Consultar por los interesados.

SALIDA: 50 €.

1271 Real Decreto, Escudos de Plata

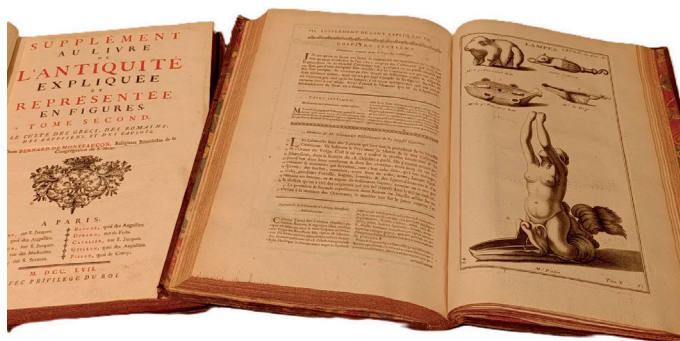
Real Decreto. Peso Escudo de Plata.- Copia impresa del Real Decreto por el que "...el Peso Escudo de Plata, que hasta aquí ha pasado por ocho reales de Plata doble, valga nueve reales y medio de plata de la misma moneda... En el Pardo a ocho de Febrero de 1726." Folio menor, bifolio sin enc.

SALIDA: 90 €.

1272 Compendio de los metheoros del príncipe de los filosofos griegos, y latinos Aristóteles, en los quales se tratan curiosas...
"COMPENDIO DE LOS METHEOROS DEL PRÍNCIPE DE LOS FILÓSOFOS GRIEGOS Y LATINOS ARISTÓTELES.- en los quales se tratan curiosas y varias questiones, autorizada la verdad de ellas de Santos y graves autores" M.: Juan de Ariztia, 1721. 8º, perg. 2 h. + 148 pgs. Faltan h. de tablas al final. Ejemplar muy sobado, y con faltas marginales en las últimas pgs. Consultar por los interesados.
SALIDA: 90 €.

1273 Traite complet de la navigation
"TRAITÉ COMPLET DE LA NAVIGATION.- Contenant les propositions & pratiques de geometrie, un traité de la sphere & d'astro-
 nomie, les tables ephemerides du mouvement du soleil..." París: P. de Heuqueville, 1706. 4º menor, hol., hierros y nervios en la lomera (bisagra deter.) 252 pgs. + 1 h. Anteportada y láminas grabadas.
SALIDA: 400 €.

1274



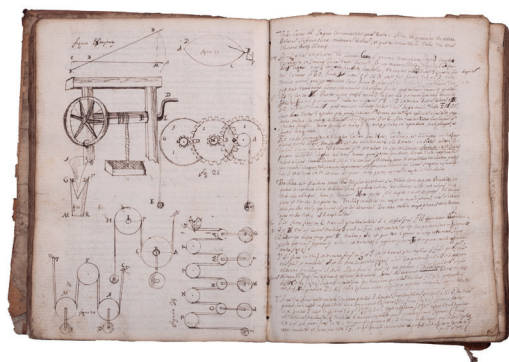
1274 MONTEAUCON, Bernard de.- "SUPPLÉMENT AU LIVRE DE L'ANTIQUITE EXPLIQUEE et représentée en figures" París: Giffart..., 1757. Folio, piel con nervios y lomera cuajada (roces). 5 vols. (completo) Láminas grabadas que representan escenas históricas, retratos, obras de arte y edificios.
SALIDA: 450 €.

1275 Constitucions, capitols y actes de cort
"CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT.- fetas y ator-
 gats, per la S.C.R. magestat del Rey Nostre Senyor DON CARLOS III Rey de Castella, de Aragó, Comte de Barcelona, &c. en la cort, celebrá als Cathalans, en la Ciutat de Barcelona, en la Casa de la Deputació del General de Cathalunya, en lo any de 1706" Barcelona: Rafel Figueró, [1702?]. Folio menor, hol. 6 h. + 196 pgs. Escudo grabado en port.
SALIDA: 300 €.

1276 FRAY LUIS DE GRANADA
Guía de pecadores
 GRANADA, Fray Luis de.- "GUÍA DE PECADORES, en la qual se trata copiosamente de las grandes riquezas y hermosura de la Virtud..." Nápoles: Dom. Ant. Parrino, 1706. 16º alarg., perg. 674 pgs. + 6 h. Polilla al final del ejemplar.
SALIDA: 70 €.

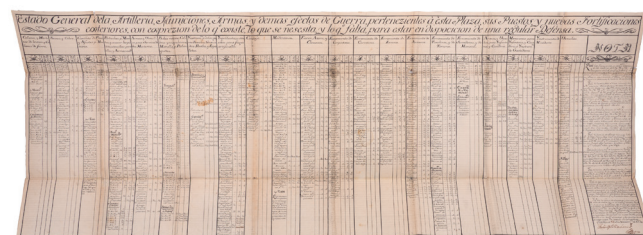
1277 PEDRO DE SIGUENZA
Tratado de cláusulas instrumentales
 SIGÜENZA, Pedro de.- "TRATADO DE CLAUSULAS INSTRUMENTALES. Útil y necessario para juezes, abogados, y escrivanos de estos Reynos, procuradores, partidores, y confesores, en lo de justicia, y derecho" B.: Imp. de Francisco Guasch, 1705. 8º, perg. 6 h. + 439 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica, antigua mancha de humedad.
SALIDA: 70 €.

1278



1278 Ciencias. Volumen manuscrito
 Ciencias. Volumen manuscrito.- Contiene capítulos de matemáticas (incluyendo aritmética, trigonometría, geometría), mecánica, globo terráqueo, hidrostática, dimensiones lineales, gramática, geografía (incluyendo horóscopos y esferas armilares), gnomónica, etc. Contiene un capítulo titulado "Reglas y ejemplos para la poesía hespañola sacadas del arte poética de Juan Díaz Rengifo", y en la última página, símbolos judíos y anotaciones en hebreo. Escrito mayoritariamente en latín, consta de 150 pgs. con abundantes dibujos y gráficos. Folio menor, perg. fatigado, con pérdidas en la cub. trasera. Curioso manuscrito anónimo, posiblemente s. XVIII.
SALIDA: 700 €.

1279



1279 JUAN JOSE BACHONI
Estado general de la Artillería
 "ESTADO GENERAL DE LA ARTILLERÍA.- MUNICIONES, ARMAS Y DEMÁS EFECTOS DE GUERRA, pertenecientes a esta plaza, sus puestos y nuevas fortificaciones exteriores, con expreziion de lo qº existe, lo que se necesita y lo q falta, para estar en disposición de una regular defensa" Gran estado manuscrito, 466 x 1265 mm. (presenta doblesces) Detalle sobre caños y morteros, balas, armas, herramientas, municiones, etc., con gran detalle. Texto en la columna derecha, fechado en La Habana el 17 de noviembre de 1770, con firma autógrafa de Juan José Bachoni, capitán de Artillería y comandante del castillo de la Real Fuerza de la Habana. Raro.
SALIDA: 500 €.

1280 PAOLO SEGNERI*Il penitente istruito*

SEGNERRI, Paolo.- "IL PENITENTE ISTRUITO a ben confessarsi. Operetta spirituale, da cui ciascuno..." Napoli: Novissima stamperia di Domenico Antonio Parrino, 1697. 12º larg., perg. con tejuelo. Cortes tintados. 6 h. + 175 pgs.

SALIDA: 80 €.

1281 FRANCISCO SANTALLA*Peregrinaciones*

SANTALLA, Francisco.- "PEREGRINACIONES DEL ABYSMO" Valladolid: Antonio Rodríguez de Figueroa, 1691. 4º menor, piel post., ruedas y caligrafía en la lomera. 4 h. + 160 p. + 158 p. + 168 p. + 7 h. (faltaría una h. de índice al final) Port. con orla tipográfica.

SALIDA: 60 €.

1282 ANTONIO VELAZQUEZ PINTO*Tesoro de los christianos*

VELAZQUEZ PINTO, Antonio.- "TESORO DE LOS CHRISTIANOS que para cada dia les dexo Christo en el verdadero Maná Sacramentado" M.: Bernardo Hervada, 1668. 8º, perg. 9 h. + 566 pgs. + 24 h. Ej. sobado, con las primeras y últimas pgs. rozadas en los cantos, y última h., pequeña falta afectando al texto. Antigua mancha afectando port. y primeras pgs.

SALIDA: 200 €.

1283

1283 FERNANDEZ DEL CAMPO Y ANGULO, Pedro.- "VIAGE DEL REY N.S.D. PHELIPE IV A LA FRONTERA DE FRANCIA desposorio de la Serenissima Sra. Infante de España y solemne luramento de la Paz" M.: Imp. Real, 1667. 4º menor, piel (lomera deter., con faltas) Superlibris heráldico. Ex-libris de Philipp Schey de Koromla, comerciante y filántropo astrohúngaro. Port. grab. + 4 retratos + 12 h. + grabado plegado + 296 pgs. + 42 h. Palau 88154. Muy raro.

SALIDA: 250 €.

1284 Reina Mariana de Austria. Carta

Reina MARIANA DE AUSTRIA.- Carta manuscrita enviada al Conde de Santisteban, sobre la defensa de las costas. Fechada en Madrid en enero de 1673. Firma de estampilla "Yo la Reyna".

SALIDA: 200 €.

1285**1285 Executoria o Diploma de la Familia de los Plazaolas solariega de las montañas de Vizcaya**

"EXECUTORIA O DIPLOMA.- DE LA FAMILIA DE LOS PLAZAOLAS SOLARIEGA DE LAS MONTAÑAS DE VIZCAYA" Dada en Madrid en diciembre de 1663, firmada y sellada por Don Francisco Arévalo Gómez. Folio menor, perg. 6 h. de perg., manuscritas, con gran escudo miniado en la primera pg. Sello real y letra capitular al reverso.

SALIDA: 750 €.

1286 Relacio verdadera de tots los successos de la armada de mar

TORRA, Ioan.- "RELACIO VERDADERA DE TOTS LOS SUCCESSOS DE LA ARMADA DE MAR y terra del Christianis. Rey de França Señor nostre desde 29 de Abril fins a 14 de Maig 1641" B.: Casa de lame Mathevat, 1641. 8º, cub. de papel de aguas. 4 h. Por. con escudo acuarelado.

SALIDA: 80 €.

1287 Manuscrito francés sobre pergamino

Manuscrito francés. 1640.- Manuscrito sobre vitela, fechado en 1640, durante el reinado de Luis XIV; presenta restos de lacre en cinta colgante. Referencias a la nobleza francesa durante el principio del reinado, aparecen varias referencias al Rey.

SALIDA: 190 €.

1288 HORATIO TORSELLINI

Historia dell'origine e translatione della Santa Casa della B. Vergine Maria di Loreto

TORSELLINI, Horatio.- "HISTORIA DELL'ORIGINE E TRANSLATIONE DELLA SANTA CASA DELLA B. VERGINE MARIA DI LORETO" Venetia: Ghirardo Imberti, 1629. 8º, perg. con tejuelo. Cortes pintados. 16 h. + 468 pgs. + 4 h. Grabado calcográfico en fin de los preliminares. Port. a dos tintas con pequeño grabado. Algunos pliegos tostados.

SALIDA: 120 €.

1289 JUAN ANTONIO DE LA PEÑA*Relación de las fiestas reales y juego de cañas*

PEÑA, Juan Antonio de la.- "RELACIÓN DE LAS FIESTAS REALES Y JUEGO DE CAÑAS, que la magestad católica del Rey Nuestro señor hizo a los veinte y uno de agosto deste presente año, para honrar y festejar los tratados desposorios del serenissimo Príncipe de Gales, con la señora Infanta doña María de Austria" M.: Iuan Gonçalez, 1623. Folio menor, 4 h. cosidas sin enc. Papel tostado.

SALIDA: 300 €.

1290 Carta executoria. Juan Fernández de Soto

CARTA EXECUTORIA. JUAN FERNÁNDEZ DE SOTO.- Dada en Valladolid 18 días del mes de Septiembre de 1548. Copia de la executoria real de hidalguía en Córdoba a 12 días del mes de enero de 1623. 14 h. manuscritas sobre pergamino. Texto encuadrado a color. Gran escudo miniado a toda plana en la primera pg., con bella orla. Letra capitular al reverso. Escrita a dos tintas.

SALIDA: 800 €.

1291

**1291 Carta executoria de hidalguía de sangre a pedimiento de Diego de Castellanos**

Carta Executoria de Hidalguía de Sangre en posesión general a pedimiento de DIEGO DE CASTELLANOS Vecino de la Villa de Grajal de Campos.- Dada en Valladolid en abril de 1623. Folio menor, plena piel de época completamente repujada en oro; restos de cierres de lacería. Hilos de seda con sello pendiente de plomo. Miniatura a toda plana + 39 h. de pergamino. Manuscrito encuadrado. Algunas cabeceras a color.

SALIDA: 2.000 €.

**1292 GIO. PIETRO GIUSSANO**

Vita di S. Carlo Borromeo

GIUSSANO, Gio. Pietro.- "VITA DI S. CARLO BORROMEO" Venetia: Giacomo Sarzina, 1615. 4º, hol. cartoné lomo liso (roces) 36 h. + 472 pgs. Seguido de: "RICORDI OVERO AMMAESTRAMENTI GENERALI DATTIDA S. CARLO BORROMEO" Venetia: Pietro Combi, 1615. Port. + 15 pgs. SEguido de: "MADRIGALE A'S. CARLO BORROMEO" Benetia: Giacomo Sarzina, 1615. 130 pgs.

SALIDA: 70 €.

1293 Inquisición española

INQUISICIÓN ESPAÑOLA. 1603.- Nombramiento de notario del Santo Oficio en la Villa de Villaluenga a favor de Pedro López de Castillo. Dada en la Sala de Nuestra Audiencia en la ciudad de Toledo a 10 días del mes de junio de 1603. Manuscrito sobre perg. 300 x 430 mm. Escudo y letra capitular miniadas en la cabecera, y escudo a color en la esq. inf. derecha. Firmas autógrafas y sello de placa. Desperfectos marginales.

SALIDA: 400 €.

1294 FAMILIA MARICHALAR.- *Conjunto documental, desde el siglo XVI al XIX, de la familia Marichalar, comenzando con una copia del s. XVIII de un pergamino de 1528 fundando el mayorazgo de Isaba (Villafranca, Navarra), conteniendo permisos, testamentos, rentas, traslados, inventarios, sepulturas, etc. Interesante recorrido. Se facilitará listado detallado a los interesados.*

SALIDA: 600 €.

1295 FERNANDO III ERNESTO DE HABSBURGO Y WITTELSBACH.-

Carta manuscrita con firma autógrafa del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Rey de Hungría y Rey de Bohemia. Fechada en 1632, cuando ya era Rey de Hungría y de Bohemia. Sello imperial en seco.

SALIDA: 400 €.

1296 Manuscrito francés sobre pergamino

Manuscrito francés sobre pergamino.- Escrito entre nobles, con varias referencias al rey, correspondería a ifnales del siglo XVI, durante el reinado de Luis XIV. 20 x 57 cm., con cinta colgante.

SALIDA: 160 €.

1297 Convento de Sto. Domingo el Antiguo de la orden del cister de la ciudad de Toledo

"LA ABBADESAMONJA Y CONVENTO DEL MONESTERIO DE STO. DOMINGO EL ANTIGUO DE LA ORDEN DEL CISTER DE LA CIUDAD DE TOLEDO.- Y a la capilla mayor y capellanes que en la dicha yglessia fundó Don DIEGO DE CASTILLA Dean y canigo de la Sta. Yglesia de la ciudad de Toledo" Folio menor, cub. + 8 h. de pergamino. Manuscrito encuadrado. Dada en la Villa de Madrid, en noviembre de 1636. Firmas autógrafas al final.

SALIDA: 700 €.

1298 GRACIANO

Manuscrito en latín sobre derecho canónico

GRATIANUS GRATIANI.- ó Johannes Gratianus. Manuscrito sin firmar sobre papel de hilo. 47 pgs. cosidas sin enc. Escrito en latín sobre derecho canónico. Es una transcripción del siglo XVI. Gratianus Graitani está considerado como el padre del derecho canónico.

SALIDA: 180 €.

1299 Respuesta del Excmo. Señor Arzobispo, al papel en derecho del Excmo. Señor Virrey, de 17 del corriente

"RESPUESTA DEL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO.- AL PAPEL EN DERECHO DEL EXCMO SEÑOR VIRREY, DE 17 DEL CORRIENTE" 4º, cosido sin enc. 1 h. bl. + 6 h. Sin datos de impresión (finales s. XVII).

SALIDA: 120 €.

1300 GIACOMO BAROZZI VIGNOLA

Le due regole della prospettiva pratica

VIGNOLA, Iacomo Barozzi.- "LE DUE REGOLE DELLA PROSPETTIVA PRATICA" Roma: Francesco Zannetti, 1583. Folio, pasta post., nervios y tejuelo. 6 h. + 145 pgs. + 2 h. Falta fol. 59/60. Grabados en texto y a toda plana. Port. grabada, cortada y montada sobre el papel. Alguna mancha, y restauraciones en el papel. Primera edición, muy rara.

SALIDA: 800 €.

1301 CLAUDIO PTOLOMEO

Delle lettere

"DELLE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI.- Libri sette" Venetia, Stamparia del Benilli, 1576. 8º, hol. perg. con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 287 fls. num. Sello de anterior propietario en port. Mínimo punto de polilla en la bisagra en el int. del ejemplar.

SALIDA: 225 €.

1302 Figure del nuovo testamento

"FIGURE DEL NUOVO TESTAMENTO.- Illustrate da versi vulgari italiani" Lione: appresso Guglielmo Rovillio, 1570. 8º, perg. Sin paginar, falta una pg. (A4). Grabado a media plana en cada pg. de texto. Antiguas manchas de humedad. Muy raro.

SALIDA: 325 €.

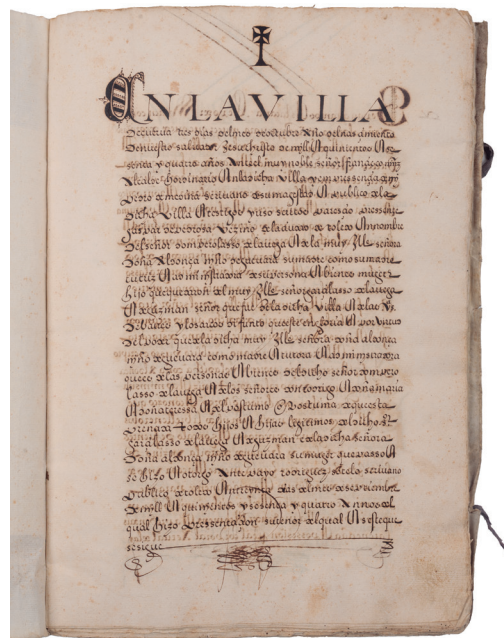
1303 SANTO TOMAS DE AQUINO

Ex universa summa sacrae theologiae doctoris

SANTO TOMÁS DE AQUINO.- "EX UNIVERSA SUMMA SACRAE THEOLOGIAE DOCTORIS vere antelici" Lovanii: Ioannem Poulerum Anglum, 1570. 8º, perg. con cierres de lacería (enc. deter.) 8 h. + 742 pgs. + 13 h. Port. y última h. deterrentes. Pequeña galería de polilla que afecta a las primeras pgs.

SALIDA: 120 €.

1304



1304 Pedro Lasso de la Vega y de Guzmán

PEDRO LASSO DE LA VEGA Y DE GUZMÁN.- Posesión de las villas y fortalezas y casas e y otros heredamientos del muy ilustre señor Don Pedro Lasso de la Vega y de Guzmán. En la Villa de Cuerva a tres días de octubre de 1564. Folio menor, perg. con restos de cierres de lacería. Manuscrito sobre papel de hilo, 28 h.

Como primogénito de Garcilaso de la Vega (padre), Pedro Lasso de la Vega hereda de su padre títulos y propiedades. Tutelado todo el proceso por Doña Aldonza Niño de Guevara, madre de Pedro Lasso de la Vega y viuda de Garcilaso de la Vega.

SALIDA: 1.200 €.

1305 ANTONIO GÓMEZ

Opus praeclarum & Commentum super legibus Tauri

(Leyes taurinas) GOMEZ, Antonium.- "OPUS PRAECLARUM & COMMENTUM SUPER LEGIBUS TAURI" Salmanticae: Andreas á Portonarijs, 1552. 4º mayor, perg. 309 fls. + 14 h. Antiguas anotaciones de época. Ej. sobado; port. deteriorada en los márgenes. Antigua mancha, afectando de manera irregular. Folios 279 falta esq. inf. ext. afectando levemente al texto. Se trata de un comentario detallado sobre las leyes del reino de Castilla, con un enfoque particular en el derecho taurino. Primera edición, muy rara.

SALIDA: 200 €.

1306 CAYO JULIO CESAR

Libro de los comentarios de Gayo Iulio César

"LIBRO DE LOS COMENTARIOS DE GAYO JULIO CÉSAR DE LAS GUERRAS DE LA GALLIA, AFRICA Y ESPAÑA.- también de la civil traducido en Español, nuevamente, imprimido y emendado en muchas partes según el verdadero sentido del autor..." París, vendese la presente obra en la ciudad de Anveres, a la enseña de la polla grassa, y en París a la enseña de la Samaritana, 1549. 8º menor, perg. con tejuelo. 32 h. (incluidos dos mapas y cinco grabados xilográficos) + 343 fol. + 9 h. Sello de tampón de ant. propietario en h. de respeto. La última con la marca xilográfica del impresor Arnoldus Birckman. Tercera edición de la traducción de Diego López de Toledo, primera ilustrada en lengua castellana que además incorpora textos que las dos anteriores (Toledo 1498 y Alcalá 1529) no tenían.

SALIDA: 2.500 €.

1307 Carta: A la reina de Portugal

CARTA. REINA DE PORTUGAL.- Borrador o copia de época de carta enviada a la reina consorte de Portugal, D^a Catalina de Austria, del Comendador mayor, fechada en 1543.

SALIDA: 250 €.

1308

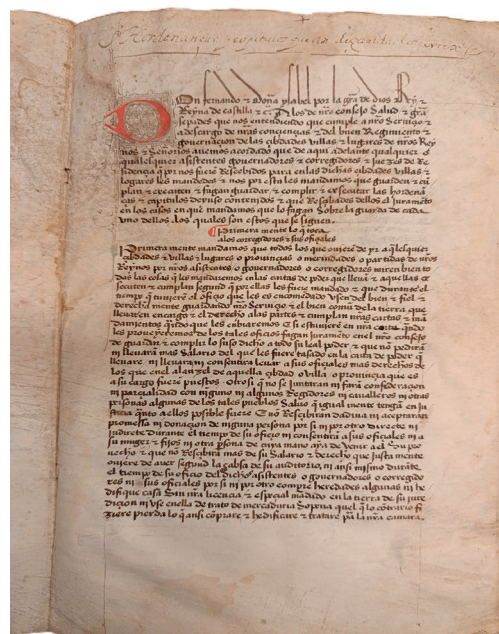


1308 Carta con firma autógrafa y sello

Carlos V. Carta.- Merced que el Emperador hizo de la Notaría Mayor de Castilla al Sr. D. Juan Tellez Grión, IV Conde de Urueña. Firmada en Monzón, en agosto de 1533. Firmada "Yo el Rey", y con sello de placa. 400 x 292 mm.

SALIDA: 1.800 €.

1309



1309 Ordenanzas de corregidores

ORDENANZAS DE CORREGIDORES.- Ordenanzas y capitulos que han de guardar los corregidores, y sus oficiales, dictadas por los Reyes Católicos Doña Isabel y Don Fernando. Manuscrito sobre pergamino, con iniciales decoradas en color. Sin datos ni lugar. 6 h., con cub. también de pergamino. Importantísimo documento.

SALIDA: 1.800 €.

1310 Manuscrito sobre pergamino. 1489.- Venta de una tierra por Miguel Ferrer de Flassa, en Puig de la Toba (?), en el año de 1489. 24 x 35 cm.

SALIDA: 50 €.

1311 Castell de Foixá. 1401.- Manuscrito sobre pergamino (30 x 36.5 cm.) sobre una venta de una tierra plantada de viñas en Castell de Foixa, en el año 1401. Dos faltas marginales que afectan levemente al texto.

SALIDA: 50 €.



1312 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)

La huida a Egipto

Grabado sobre madera, firmado en plancha con anagrama. Antiguo, pero estampación posterior.

Medidas: 30 x 20.7 cm.

SALIDA: 120 €.



1313 BARTOLOMEO PINELLI
(Roma, 1781 - 1835)

Raccolta di dodici motivi di Costumi Pittoreschi de Contorni di Roma

Port. + 11 grabados, de 12 que forman la colección completa. S. XIX. Una de las estampas, papel de distinto gramaje, por lo que sería de una tirada posterior.

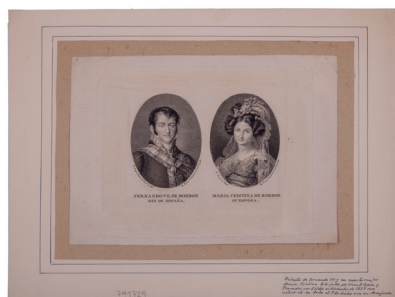
Medidas: Huella: 11.5 x 15 cm. Papel: 19 x 25.5 cm.

SALIDA: 200 €.



1314 Pareja de grabados al calcográficos, con texto al pie. Montados sobre papel de hilo fuerte. S. XVII-XVIII.

SALIDA: 120 €.



1315 RAFAEL ESTEVE

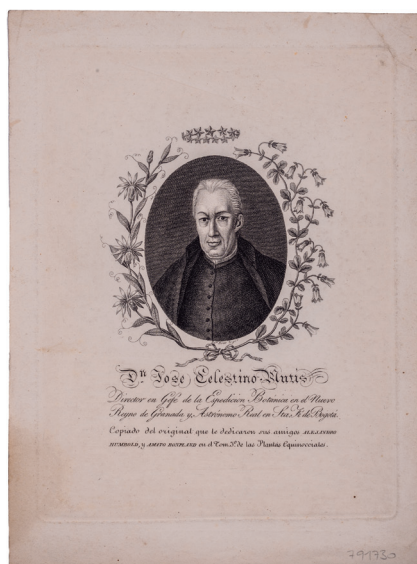
(Valencia, 1772 - Madrid, 1847)

Fernando VII de Borbón Rey de España y María Cristina de Borbón su esposa

Pareja de retratos calcográficos, dibujados por V. López, pintor de Cámara, y L. López.

Medidas: Huella: 14.5 x 18 cm. Papel: 16 x 22.5 cm.

SALIDA: 50 €.



1316 ESTEBAN BOIX

(Barcelona, 1774 - Madrid, 1829)

Dn. José Celestino Mutis

Grabado al cobre con texto al pie "Director en Jefe de la Expedición Botánica en el Nuevo Reyno de Granada y Astrónomo Real en Sta. Fé de Bogotá. Copiado del original..."

Medidas: Huella: 23.5 x 17.5 cm. Papel: 27.3 x 20.5 cm.

SALIDA: 40 €.



1317 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

El agarrotado

Grabado al aguafuerte y buril. Posiblemente perteneciente a la tercera edición, en la que la plancha ya está biselada.

Medidas: Huella: 33 x 21 cm. Papel: 40 x 30 cm.

SALIDA: 110 €.



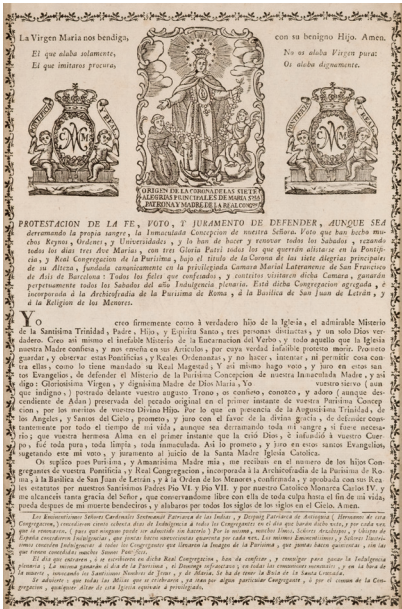
1318 Homme de l'Aragon. Homme de Navarre
Pareja de litografías dibujadas por J. G. St. Sauveur, grabadas por J. Laroque. Acaureladas. S. XIX.
Medidas: 17 x 11.5 cm. cada uno
SALIDA: 60 €.



1319 JUAN DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA
(Madrid, 1734 - 1790)
Cinco grabados de tipos populares
Naranjera; Castellana vieja, del partido de Ávila; Arrendadora de la Huerta de Murcia; Chorizero; Verdulera. Grabados al cobre, con texto al pie. Extraídos de "Colección de trajes de España tanto antiguos como modernos..." S. XVII. Moteados.
SALIDA: 70 €.



1320 Pareja de mapas grabados
"Legionis, Biscaiae et Guipiscoae typus" y "Asiae nova descriptio". Grabados al cobre, cada uno, 38 x 48 cm., aprox. Acuarelados. S. XVII.
SALIDA: 60 €.



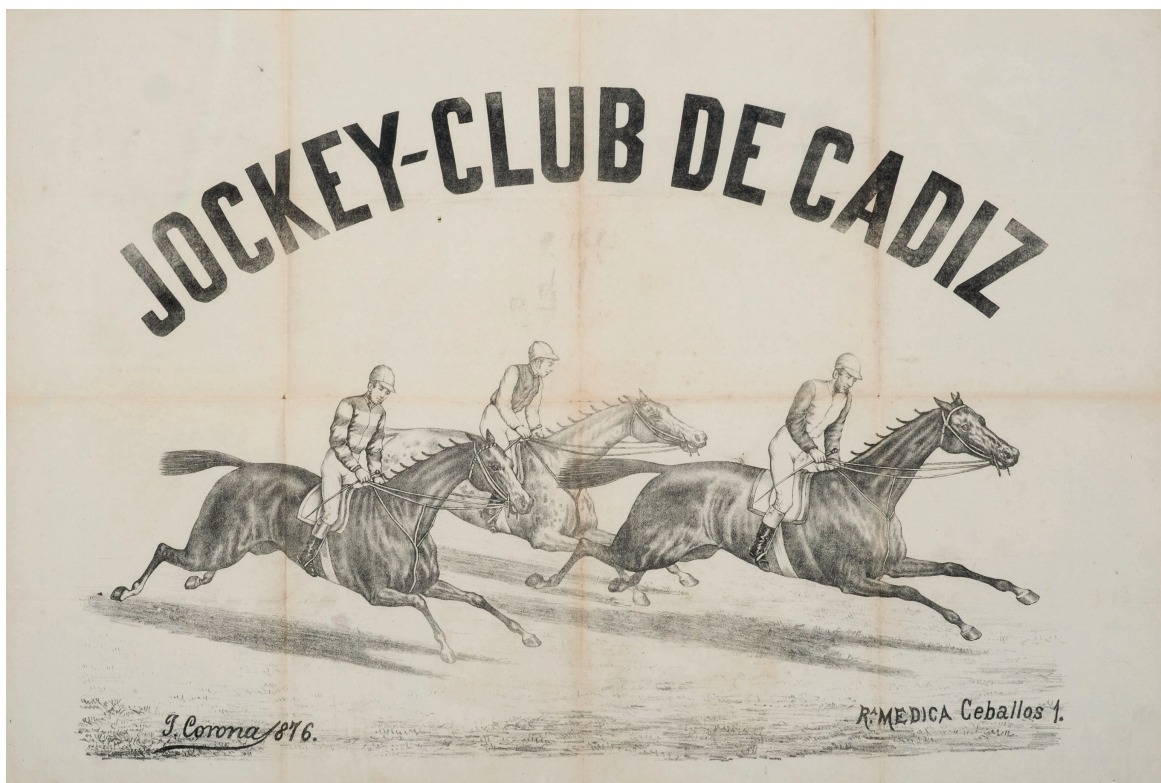
1321 Origen de la Corona de las Siete Alegrías
"Protestación de la fe, voto y juramento de defender, aunque sea derramando la propia sangre, la Inmaculada Concepción de nuestra Señora. Voto que han hecho muchos Reynos...." Texto impreso con tres viñetas grabadas en la cabecera, y orla vegetal.
Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 60 €.



1322 Spes Nostra Salve
Ilustre y Venerable Congregación de Nuestra Señora de la Esperanza de Barcelona. Texto impreso con grabado en la cabecera. Pareja de documentos de membresía, sin cumplimentar. S. XVIII y XIX.
Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 90 €.



1323 HERMAN WEYEN
(1625 - 1672)
12 grabados
12 estampas calcográficas con escenas bíblicas. Texto al pie. S. XVII.
Medidas: Huella: 95 x 140 mm. aprox. Papel: 164 x 217 mm.
SALIDA: 70 €.



1325 Jockey Club de Cádiz

Cartel litográfico. Edita la Revista Médica, 1876. Muy raro.
Medidas: 86 x 59 cm.
SALIDA: 900 €.



1324 ESCUELA PORTUGUESA S.XX

O Cristo (1980)

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 16,6 cm
SALIDA: 30 €.



1326 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(Santander, 1857 - 1934)

Grabado

Grabado al cobre firmado en plancha. Papel oxidado en los márgenes.
Medidas: Huella: 8 x 12 cm. Papel: 25 x 34 cm.
SALIDA: 50 €.



1328 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(Santander, 1857 - 1934)

Cuatro grabados

Cuatro grabados al aguafuerte, firmados en plancha con iniciales. Uno, leve mancha al margen.

Medidas: Huella: 10.5 x 13.5 cm. la mayor. Papel: 26 x 37.5 cm.

SALIDA: 120 €.



1327 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(Santander, 1857 - 1934)

Grabado

Grabado al cobre firmado en plancha. Papel oxidado.

Medidas: Huella: 8.5 x 12 cm. Papel:

SALIDA: 50 €.



1329 RICARDO BAROJA NESSI

(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)

Escena

Grabado al aguafuerte, firmado con anagrama en la esq. sup. derecha. Firma apócrifa a lápiz.

Procedencia: Colección particular

SALIDA: 90 €.



1330 MANUEL CASTRO GIL

(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)

Árboles

Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda.

Medidas: Huella: 13.5 x 12.5 cm. Papel: 35 x 25 cm.

SALIDA: 50 €.

ÍNDICE

A

ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE. Núm. 1086
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 1163, 1208
ALVAREZ QUINTERO, SERAFIN Y JOAQUIN. Núm. 1050
ALZUETA, MIQUEL. Núm. 1142
ARCONADA, CESAR M.. Núm. 1186
ASÍS, FRANCISCO DE. Núm. 1072
AYLLON, JOSE. Núm. 1109

B

BACHONI, JUAN JOSE. Núm. 1279
BALZAC, HONORE DE. Núm. 1180
BAUTISTA MORALES, JUAN. Núm. 1238
BELETA, JOAQUIM. Núm. 1033
BERGAMIN, JOSE. Núm. 1040
BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS. Núm. 1269
BOLTANSKI, CHRISTIAN. Núm. 1139
BONE, GERTRUDE. Núm. 1227
BORDEAUX, HENRY. Núm. 1034
BORROW, GEORGE. Núm. 1239
BOTERO, FERNANDO. Núm. 1116
BRANCA, JUAN. Núm. 1260
BYRON, GEORGE GORDON. Núm. 1248

C

CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. Núms. 1085, 1189, 1204
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 1200
CARNER, JOSEP. Núm. 1094
CARRIO, JORDI. Núm. 1131
CASALS, PAU. Núm. 1194
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 1169
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 1093, 1162, 1173, 1213, 1223, 1244
CESAR, CAYO JULIO. Núm. 1306
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057
CORNEILLE, PIERRE. Núm. 1082
CORTINES, JACOBO. Núm. 1138

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 1152
DASH, CONDESA. Núm. 1215
DAVILLIER, CHARLES. Núm. 1225
DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Núm. 1207
DIEGO, GERARDO. Núms. 1147, 1172, 1176
DOMENECH CAMÓN, JOSÉ. Núm. 1041
DORAT, CLAUDE JOSEPH. Núm. 1016
DUBUFFET, JEAN. Núm. 1199
DUFAY, PIERRE. Núm. 1179

E/F

EGERIA. Núm. 1135
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 1112
ESCUADERO, VICENTE. Núm. 1174

ESTEBANEZ CALDERON, SERAFIN. Núm. 1237
FANTIN-LATOUR, HENRI. Núm. 1198
FAURE, RAYMOND. Núm. 1245
FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ, FEDERICO. Núm. 1166
FERNANDEZ FLOREZ, WENCESLAO. Núm. 1051
FERNANDO III ERNESTO DE HABSBURGO Y WITTELSBACH. Núm. 1295
FIGUEROA, AGUSTÍN DE. Núm. 1091
FIGUEROA, FRANCISCO DE. Núm. 1254
FISCHER, CHRISTIAN AUGUST. Núm. 1020
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 1177
FRANCE, ANATOLE. Núm. 1058

G

GAILLY, GÉRARD. Núm. 1069
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 1134, 1205, 1206
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 1149
GARCÍA, MACARIO. Núm. 1201
GASCH, SEBASTIAN. Núm. 1096
GAUGUIN, EUGENE HENRI PAUL. Núm. 1097
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 1090
GAY, JOHN. Núm. 1081
GIDE, ANDRE. Núms. 1073, 1078
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 1210
GIRAUDOUX, JEAN. Núms. 1074, 1083
GIUSSANO, GIO. PIETRO. Núm. 1292
GOBINEAU, COMTE DE. Núm. 1065
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. Núm. 1088
GÓMEZ, ANTONIO. Núm. 1305
GONZALEZ CLIMENT, Anselmo. Núm. 1159
GOURMONT, REMY DE. Núms. 1061, 1062, 1075
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 1048, 1049
GRACIANO. Núm. 1298
GRANADA, FRAY LUIS DE. Núm. 1276
GRAUX, LUCIEN. Núm. 1080
GUILLEN, JORGE. Núm. 1187
GÜIRALDES, RICARDO. Núm. 1077

H/J

HEMARD, JOSEPH. Núm. 1178
HUYSMANS, JORIS KARL. Núm. 1214
JACOB, MAX. Núm. 1195
JALÓN Y GIGOENA, LUCAS. Núm. 1246
JAMMES, FRANCIS. Núms. 1089, 1092
JANIN, M. JULES. Núm. 1022

L

LA BORDE, JEAN BENJAMIN. Núm. 1015
LAMARTINE, ALFONSO DE. Núm. 1247
LAMPEREZ Y ROMEA, VICENTE. Núm. 1036
LARTIGUE, JACQUES-HENRI. Núms. 1153, 1154, 1155, 1156, 1157
LEIRIS, MICHEL. Núm. 1102
LERRANT, JEAN-JACQUES. Núms. 1110, 1111
LERROUX GARCÍA, ALEJANDRO. Núm. 1193

LOUYS, PIERRE. Núm. 1064
LOXA, JUAN DE. Núm. 1136

M

MARGUERITTE, VICTOR. Núm. 1161
MARLES, M. DE. Núm. 1229
MARQUINA, EDUARDO. Núm. 1087
MAUPASSANT, GUY DE. Núm. 1100
MERIMEE, PROSPERO. Núm. 1133
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 1226
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 1165
MOLIERE, JEAN BAPTISTE POQUELIN. Núm. 1087(B)
MONTFAUCON, BERNARD DE. Núm. 1274
MORALES, RAFAEL. Núm. 1170
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 1143
MUÑOZ RIVAS, TOMÁS. Núm. 1231
MUÑOZ SAN ROMÁN, JOSÉ. Núm. 1211

N/O

NERUDA, PABLO. Núm. 1183
OLLER, NARCIS. Núm. 1039
OLMOS, CÉSAR. Núms. 1144, 1145

P

PASEYRO, RICARDO. Núm. 1167
PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF), A.R.. Núm. 1141
PEÑA, JUAN ANTONIO DE LA. Núm. 1289
PEREZ DE AYALA, RAMON. Núm. 1175
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 1212
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 1108, 1113
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 1118
PLUVINEL, ANTOINE DE. Núm. 1046
PTOLOMEO, CLAUDIO. Núm. 1301
PUCCINI, GIACOMO. Núm. 1196

Q/R

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 1114
RABELAIS, FRANCESC. Núm. 1060
REVENTOS I CONTI, JACINT. Núm. 1106
ROBINSON, MARY. Núm. 1084
ROUTHIER, A.B.. Núm. 1035
ROY, CLAUDE. Núm. 1164

S

SAGE, BALTHAZAR GEORGES. Núm. 1264
SALIGNAC DE LA MOTA, FRANCISCO (FENELON). Núm. 1021
SAMAIN, ALBERT. Núm. 1067
SAMOSATA, LUCIANO DE. Núm. 1099
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 1047
SANTALLA, FRANCISCO. Núm. 1281
SANTO TOMAS DE AQUINO. Núm. 1303
SCHMID, CHRISTOPH VON. Núm. 1018
SCHULZE, FRIEDRICH. Núm. 1038
SEGNERI, PAOLO. Núm. 1280
SEOANE, LUIS. Núm. 1146
SERRA I ROURE, EUSEBI. Núm. 1079

SHAKESPEARE, WILLIAM. Núm. 1063
SIGUENZA, PEDRO DE. Núm. 1277
SOUVESTRE, EMILIO. Núm. 1023
STENDHAL. Núm. 1071
SUPERVIELLE, JULES. Núm. 1076

T/V

TÀPIES, ANTONI. Núm. 1115
TILLIER, CLAUDE. Núm. 1066
TORSELLINI, HORATIO. Núm. 1288
VARIOS AUTORES. Núm. 1219
VELAZQUEZ PINTO, ANTONIO. Núm. 1282
VELAZQUEZ, LUIS JOSEPH. Núm. 1268
VERHAEREN, EMILE. Núm. 1070
VIGNOLA, GIACOMO BAROZZI. Núms. 1252, 1300
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 1027
VINCI, LEONARDO DA. Núms. 1129, 1130
VIÑAS, CELIA. Núm. 1148

W/X/Y/Z

WATSON, ROBERT. Núm. 1253
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núms. 1095, 1098
XIRGU, MARGARITA. Núm. 1185
YRALA, MATHIAS DE. Núm. 1045
ZALAMEA, LUIS. Núm. 1160
ZÁRATE, FIDEL DE LOS ÁNGELES. Núm. 1044

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU..".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos. Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes. Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,

Calle Goya 19 - 1ª planta,

28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE, Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.

Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.

Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna **sobre el marco y/o soporte que la acompaña.**

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbser-

vices.es

marcio@mbservices.es

915414894

672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.





DURAN
ARTE Y SUBASTAS